

A blue-tinted photograph of Michelangelo's David statue, showing the head and upper torso. The statue is set against a stone wall with Gothic arches in the background.

Vif

7<sup>th</sup>

**Florence  
International  
Choir & Orchestra  
Festival  
FICF 2018**

**Firenze 18 – 20 July 2018**





## FLORENCE INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL - FICF

una produzione  
*a production by*



con il patrocinio di  
*under the patronage of*



con il supporto di  
*with the support of*



CARLA GIOVANNA ZANIN

Founder & CEO  
Florence International Choir Festival



Con la stessa emozione e lo stesso entusiasmo della prima edizione del luglio 2012, anche quest'anno ho il piacere di dare il mio sincero e caloroso benvenuto ai gioiosi e festanti cori e orchestre provenienti da tutto il mondo. Sono passati sette anni dalla nascita di questa incredibile kermesse, il **Florence International Choir & Orchestra Festival**, che ho avuto l'onore di creare e vedere crescere anno dopo anno, arricchita dalla speciale qualità artistica e dallo spessore umano dei suoi partecipanti.

Il mio grande impegno "dietro le quinte" è interamente dedicato ad offrire il massimo benessere e divertimento ai nostri cari musicisti che con passione e professionalità si preparano per esibirsi nel più affascinante palcoscenico del Rinascimento: la città di Firenze.

*Florence International Choir & Orchestra Festival* è stato premiato dal Comune di Firenze per la sua qualità professionale e culturale ed è stato inserito nella grande kermesse denominata "Estate Fiorentina 2018" promossa dal Sindaco Dario Nardella. Questo riconoscimento è una ulteriore prova del grande lavoro e impegno dedicato tutti i giorni alla gestione dei nostri Festival.

Cari musicisti, vi ringrazio di cuore per contribuire a rendere sempre più magnifico il nostro Festival e che possiate riportare a casa un'indimenticabile esperienza!

*With the same emotion and the same enthusiasm of the first edition in July 2012, this year I am pleased to give my sincere and warm welcome to the joyous and jubilant choirs and orchestras from all over the world. Seven years have passed since the birth of this amazing event, the **Florence International Choir & Orchestra Festival**, which I had the honour to create and follow its growth year after year, enriched by the special artistic quality and by the human depth of its participants.*

*My hard work "behind the scenes" is entirely dedicated to offering the maximum comfort and fun to our dearest musicians who with passion and professionalism are getting ready to perform on the most fascinating stage of the Renaissance : the city of Florence.*

*Florence International Choir & Orchestra Festival has been awarded by the Municipality of Florence for its high quality and reliability and it is part of the Great Cultural Event named "Estate Fiorentina 2018" promoted by the Mayor of Florence Dario Nardella. This recognition is proof of the heavy work and professionalism that we put on every day in managing our Festivals.*

*Dear friends, I thank you for helping to make our Festival more and more magnificent and I hope you can take home an unforgettable experience!*

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico  
Florence International Choir Festival

*President & Artistic Director  
Florence International Choir Festival*



**E'** davvero un grande piacere dare il mio più caloroso benvenuto a tutti i musicisti, ai loro direttori e ai loro accompagnatori che partecipano 7th Florence International Choir Festival, una grande iniziativa realizzata dall'Associazione Ensemble San Felice nella splendida città di Firenze, punto di riferimento per la sua storia, la sua bellezza, arte e cultura. Credo che i nostri cuori entreranno in risonanza con le stupende venues del Festival, che si dipanano in un ideale percorso artistico e culturale: la Badia Fiorentina, la Basilica di Santa Trinita, le Chiese di Ognissanti e di San Filippo Neri, l'Auditorium di Sant'Apollonia, per innalzare in un crescendo continuo le nostre menti verso l'armonia. Mi auguro che questa esperienza rappresenti una meravigliosa opportunità per tutti noi di costruire ponti di amicizia attraverso la musica fra diversi popoli, culture e continenti e che saremo in grado di portare dentro di noi, dopo il Festival, la nostra gioia di fare musica insieme! Questo costituirà veramente un concreto sviluppo degli ideali della Firenze di oggi, che da sempre nella sua lunga storia hanno contagiato il mondo!

***I**t is really a great pleasure to extend my warmest welcome to all the musicians, their conductors and their escorts participating in the 7th Florence International Choir Festival, a great initiative created by the Ensemble San Felice in the beautiful city of Florence, reference place for its history, its beauty, art and culture. I believe that our hearts will come into resonance with the marvelous venues of the Festival, which unfold in a great artistic and cultural journey: Badia Fiorentina, the Basilica of Santa Trinita, the Church of Ognissanti and San Filippo Neri, the Auditorium Sant'Apollonia, up to get their echoes in a continuous crescendo, our minds towards harmony.*

*I hope that this experience will be a wonderful opportunity for all of us to build bridges of friendship through music between different people, cultures and continents and that we will be able to carry within us, after the Festival, our joy of making music together! This will really be a concrete development of the ideals of Florence today, which always in its long history have influenced the world!*



*Gruppi Partecipanti*  
*Participant Groups*



**Gruppi Partecipanti / Participant Groups**

**BEIJING KAKU RAINBOW ART GROUP**

*Conductor* Ni Danxia  
(Beijing, China)

**CHILDREN'S BROADCAST CHOIR OF ZHEJIANG**

*Conductor* Chen Zhihong  
(Hangzhou, China)

**CHILDREN'S CHOIR MARIEL**

*Conductor* Maire Eliste  
(Tallinn, Estonia)

**ORCHESTRA VINCENZO GALILEI SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE**

*Conductor* Edoardo Rosadini  
(Florence, Italy)

**POLY WEDO MUSIC CHILDREN'S CHORUS**

*Conductor* Ma Ding  
(Beijing, China)

**PROMUSICA CHAMBER ORCHESTRA OF MALAGA**

*Conductor* Javier Claudio Portales  
(Malaga, Spain)

**SHCHEDRYK, KYIV CHILDREN'S CHOIR**

*Conductor* Marianna Sablina  
(Kyev, Ukraine)

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
(Reykjavik, Iceland)

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - THE LADIES OF THE PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Sunna Einarsdottir  
(Reykjavik, Iceland)

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - THE MALE MEMBERS OF THE PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
(Reykjavik, Iceland)

**SUZHOU UNIVERSITY XINGKONG CHOIR**

*Conductor* Li Changsong  
(Suzhou, China)

**THE YAN TIAN "VOICE OF OCEAN" CHOIR SHENZHEN CITY**

*Conductor* Tao Wenhua  
(Shenzhen, China)



# Programma Programme



## Programma / Programme

### 18 LUGLIO

- ore 16 Basilica di Santa Trinita  
**Concerto di Inaugurazione**
- ore 21 Chiesa di San Filippo Neri  
**Concert**

### 18th JULY

- 4 pm Basilica di Santa Trinita  
**Opening Ceremony**
- 9 pm Church of San Filippo Neri  
**Concert**

### 19 LUGLIO

- ore 9 - 16.30 Auditorium Sant'Apollonia  
**Concorso**
- ore 21 Chiesa di Ognissanti  
**Concerto**

### 19th JULY

- 9 am - 4.30 pm Auditorium Sant'Apollonia  
**Competition**
- 9 pm Church of Ognissanti  
**Concert**

### 20 LUGLIO

- ore 16 Teatro Odeon  
**Cerimonia di premiazione**
- ore 20 Badia Fiorentina  
**Concerto finale**

### 20th JULY

- 4 pm Teatro Odeon  
**Award Ceremony**
- 8 pm Badia Fiorentina  
**Final Celebration Concert**



# Luoghi Venues



## Luoghi / Venues

### BASILICA DI SANTA TRINITA

Santa Trinita è situata al centro di Firenze, a pochi passi dal Fiume Arno e dal magnifico omonimo Ponte di Santa Trinita. E' la chiesa madre dell'Ordine dei Monaci di Vallombrosa, fondata nel 1092 da un nobile fiorentino. La chiesa è famosa per la Cappella Sassetti, contenenti i notevoli affreschi di Domenico Ghirlandaio, classificato tra i maggiori pittori del quindicesimo secolo. L'attuale Chiesa fu costruita nel 1258-1280 su una preesistente chiesa dell'undicesimo secolo. Numerose ricostruzioni furono fatte in seguito. La facciata manierista (1593-1594) fu disegnata da Bernardo Buontalenti. Il rilievo sopra la porta centrale della Trinita fu scolpito da Pietro Bernini.

Le porte in legno del diciassettesimo secolo sono state intagliate per ricavarne l'immagine dei Santi dell'ordine dei Monaci di Vallombrosa. La chiesa è meravigliosa è localizzata nel cuore della zona commerciale, la famosa Via Tornabuoni che ospita i più grandi marchi italiani e internazionali come Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli e molti altri.

*Santa Trinita (Holy Trinity) is situated in the centre of Florence, few steps from the Arno river and the magnificent homonymous bridge, the Ponte Santa Trinita. It is the mother church of the Vallumbrosan Order of monks, founded in 1092 by a Florentine nobleman. The church is famous for its Sassetti Chapel, containing notable frescoes by Domenico Ghirlandaio, ranked amongst 15th century painting's masterworks. The current church was constructed in 1258-1280 over a pre-existing 11th century church. Multiple reconstructions occurred thereafter. The Mannerist facade (1593-1594) was designed by Bernardo Buontalenti. The relief over the central door of the Trinity was sculpted by Pietro Bernini. The 17th century wooden doors were carved to recall saints of the Vallumbrosan order. The church is wonderfully located in the heart of the shopping area, the famous Via Tornabuoni which hosts the most important Italian and international fashion brands as Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce&Gabbana.*



## CHIESA DI SAN FILIPPO NERI

La Chiesa di San Filippo Neri è uno dei rari esempi di stile barocco nel centro di Firenze. Nel 1640, i padri Filippini, venuti a Firenze da Roma, ricevettero in dono da papa Urbano VIII l'area e crearono un ampio complesso comprendente convento, chiesa e oratorio dedicato al fiorentino san Filippo Neri che fu uno dei protagonisti della Controriforma.

La chiesa presenta un interno ornato e arredato con marmi, sculture, rilievi, affreschi che rispondono a un disegno unitario, così da rendere la chiesa una sorta di galleria dell'arte fiorentina del Sei-Settecento.

*The Church of San Fillippo Neri is one of the rare examples of the Baroque style in the center of Florence. In 1640 the fathers of the Monastic Order of San Filippo, who came to Florence from Rome, received as a gift from Pope Urbano VIII the area and created a large complex comprising convent, church and chapel dedicated to the Saint, who was one of the protagonists of the Controriforma. The church has an interior adorned and decorated with marble, sculptures, reliefs, frescoes that respond to a single plan, so the church is a sort of gallery of Florentine art of the 17th and 18th Century.*



## AUDITORIUM SANT'APOLLONIA

La chiesa risale al 1529 e il coro fu terminato nel 1554. Il portale della chiesa fu inizialmente attribuito a Michelangelo, pare invece di Giovanni Dosio, allievo del Buonarroti, però Vasari ricorda che esiste comunque una relazione fra Michelangelo e la chiesa in quanto sua nipote si era fatta monaca in questo monastero. Il portale presenta due colonne in stile toscano e si apre sull'unica navata della chiesa; la navata termina con un'abside quadrata con copertura a volte affrescata e presenta un transetto sopraelevato. Nel XVI sec. il soffitto fu impreziosito con cassettoni lignei dorati, che presentano i simboli della santa martire: le tenaglie e il ramo fiorito. Anche il soffitto fu attribuito a Michelangelo. Il coro dal quale le monache assistevano alle funzioni religiose presenta eleganti colonne che supportavano le volte del solaio. Gli affreschi della volta della cupola furono eseguiti dal Pocetti (Bernadino Barbatelli), con raffigurazioni della Vergine e di santi. I due altari laterali presentavano la SS.Trinità di Pier Dandini e un Crocifisso di Baccio da Montelupo. Dalle porte laterali all'abside si accede a due sagrestie. A destra si poteva giungere in un ambiente ristretto dove le monache ricevevano l'eucarestia grazie ad una piccola apertura.

*The church dates back to 1529 and was consecrated in 1535. The choir was finished in 1554. The church portal was initially attributed to Michelangelo, seems instead to John Dosio, a pupil of Michelangelo, but Vasari recalls that there is still a relationship between Michelangelo and the church because his nephew had become a nun in this monastery. The portal has two columns in Tuscan style and it opens on the only nave of the church; The nave ends with a square apse with vaulted frescoed and has an elevated transept. In the 16th Century the ceiling was adorned with coffered gilded, presenting the symbols of the holy martyr tongs and the flowering branch. Even the ceiling was attributed to Michelangelo. The choir from which the nuns in the religious services has elegant columns that supported the vaulted ceiling. The frescoes of the dome were made from Pocetti (Bernadino Barbatelli), with representations of the Virgin and saints. The two side altars presented the Holy Trinity of Pier Dandini and a Crucifix of Baccio da Montelupo. From the apse side doors it leads to two vestries. To the right you could reach in a restricted environment where nuns received the Eucharist through a small opening.*





## CHIESA DI OGNISSANTI

La Chiesa di Ognissanti è una chiesa francescana situata sulla piazza omonima nel centro di Firenze. Fondata dall'ordine laico degli Umiliati, la chiesa era dedicata a tutti i santi e martiri, conosciuti e sconosciuti. È stata completata nel 1250, ma quasi completamente ricostruita intorno 1627 in stile barocco dall'architetto Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti è stato tra i primi esempi di architettura barocca a penetrare questa città rinascimentale. A sinistra della facciata sorge un campanile di costruito tra il 13° e il 14° secolo. L'ordine degli Umiliati, ha guadagnato una reputazione a Firenze, e le opere d'arte dedicate hanno cominciato ad accumularsi. Ad esempio, la celebre Madonna con Bambino e angeli (circa 1310) di Giotto fu dipinta per l'altare maggiore. Il recentemente restaurato Crocifisso nel transetto sinistro, da attribuire anch'esso a Giotto. Affreschi quattrocenteschi di Domenico Ghirlandaio e Sandro Botticelli sono stati conservati nella navata; Botticelli è sepolto nella chiesa vicino alla sua amata Simonetta Vespucci. Nella cappella Vespucci, un affresco di Domenico Ghirlandaio con il fratello David, che raffigura la Madonna della Misericordia che protegge i membri della famiglia Vespucci (circa 1472), è noto per il ritratto di Amerigo Vespucci bambino. Quando Amerigo trovò una baia nell'attuale Brasile, la chiamò "San Salvatore di Ognissanti", in portoghese "San Salvador de Todos os Santos": questa è l'origine del nome della città di Salvador de Bahia de Todos os Santos.

*The Chiesa di Ognissanti (All-Saints Church), is a Franciscan church located on the piazza of the same name in central Florence. Founded by the lay order of the Umiliati, the church was dedicated to all the saints and martyrs, known and unknown. It was completed originally during the 1250, but almost completely rebuilt around 1627 in Baroque-style by the architect Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti was among the first examples of Baroque architecture to penetrate this Renaissance city. Its two orders of pilasters enclose niches and windows with elaborate cornices. To the left of the façade is a campanile of 13th and 14th century construction. The Umiliati, by the dedication and probity of the lay brothers and sisters, gained a reputation in Florence, and dedicated works of art began to accumulate in their severely simple church. For example, Giotto's celebrated Madonna and Child with angels (circa 1310) was painted for the high altar. Recent cleaning of the Crucifix in the left transept has led this work to be attributed also to Giotto. Fifteenth-century frescoes by Domenico Ghirlandaio and Sandro Botticelli were preserved in the nave; Botticelli is buried in the church near his beloved Simonetta Vespucci. In the Vespucci chapel, a fresco by Domenico Ghirlandaio with his brother David, depicting the Madonna della Misericordia protecting members of the Vespucci family (circa 1472), is reputed to include the portrait of Amerigo Vespucci as a child. When Amerigo found a bay in the actual Brazil, he named it "San Salvatore di Ognissanti", in portugues "San Salvador de Todos os Santos": this is the origin of the name of the city of Salvador and Bahia de Todos os Santos.*



## TEATRO ODEON

In piazza Strozzi si trova il più antico, ed ancora in attività, cinema-teatro di Firenze: l'Odeon che ha ospitato dal 14 dicembre 1922 concerti, spettacoli e prime visioni. Nel 1890 dei privati acquistarono il palazzo dello "Strozzino" dal Comune (realizzato nel 1457 per volere di Palla Strozzi su disegno del Brunelleschi) per realizzare un albergo. All'inizio del Novecento, però l'idea di un hotel fu superata e decisero di voler realizzare un locale per ospitare spettacoli. Della sua realizzazione se ne occupò l'architetto Adolfo Coppedè. I lavori dovettero cessare per colpa della prima Guerra Mondiale e vennero conclusi al termine di questa su ordine del presidente della Compagnia cinema italo-americano, Alessandro Aboaf, che entrato in possesso dell'edificio incaricò gli architetti Marcello Piacentini e Ghino Venturi di realizzare una moderna sala per gli spettacoli. Il nuovo teatro aveva una forma ellissoidale e poteva ospitare 1.200 persone a sedere. Il "tetto" a cupola poteva essere aperto, e come un vero teatro aveva ed ha i palchi, una galleria e raffinate decorazioni dello scultore Giovanni Gronchi, mentre la sala da ballo sotterranea (che oggi ospita una discoteca) fu affrescata da Luigi Rosso. Nel secondo dopoguerra il teatro (che prende il nome di Odeon - dal greco: «costruzione destinata a gare musicali») è diventato esclusivamente una sala cinematografica, anche se non sono mancate spettacolari esibizioni e spettacoli come ad esempio l'indimenticabile concerto di Ella Fitzgerald e Louis Armstrong nel 1952.

*In Piazza Strozzi there is the oldest, and still in activity, cinema-theater in Florence: the Odeon which concerts, shows and first visions were held since December 14, 1922. In 1890, private individuals bought the "Strozzino" building from the Comune (built in 1457 by Palla Strozzi on the design of Brunelleschi) to build a hotel. At the beginning of the twentieth century, however, the idea of a hotel was overcome and they decided to create a place to arrange shows. The architect Adolfo Coppedè took care of it. The works had to cease due to the First World War and were concluded at the end of this on the order of the president of the Italo-American cinema company, Alessandro Aboaf, who took possession of the building and commissioned the architects Marcello Piacentini and Ghino Venturi to create a modern hall for shows. The new theater had an ellipsoidal shape and could seat 1,200 people. The domed "roof" could be opened, and as a real theater it had and has the boxes, a gallery and refined decorations by the sculptor Giovanni Gronchi, while the underground ballroom (which now houses a disco) was frescoed by Luigi Rosso. After World War II the theater (which takes the name of Odeon - from the greek: "construction intended for musical contests") has become exclusively a cinema, even if there are spectacular performances and shows such as the unforgettable concert by Ella Fitzgerald and Louis Armstrong in 1952.*



## BADIA FIORENTINA

Sorgeva in questo stesso luogo anticamente la chiesa di Santo Stefano detta "del popolo", che è ricordata già nel 960, quando venne venduta da un privato a Willa di Toscana, madre del marchese Ugo, per costruirvi attorno l'abbazia benedettina detta poi Badia Fiorentina. L'Abbazia fu fondata nel 978. Ugo, divenuto marchese di Toscana, accrebbe con grande munificenza le donazioni della madre. Nel 1285 la chiesa subì un radicale rifacimento in stile gotico ad opera di Arnolfo di Cambio, che ne cambiò l'orientamento con l'abside verso via del Proconsolo. La chiesa aveva tre navate ed il suo aspetto era policromo: aveva un pavimento in ceramica colorata, più antico di quello odierno del battistero, che è sopravvissuto fino ad oggi, oltre al soffitto a cassettoni odierno; inoltre si erano iniziate a istoriare le sue pareti di affreschi.

La chiesa è legata anche a memorie dantesche. Qui, Dante Alighieri vide Beatrice Portinari per la prima volta, durante una messa. Il campanile (1310-30) cuspidato e a base esagonale è un simbolo del profilo cittadino e si staglia fra le torri di Palazzo Vecchio e del Bargello. Per secoli le sue campane hanno scandito le ore in tutta la città. Nel 1307 il campanile fu abbattuto a metà per punire i monaci riluttanti a pagare una tassa cittadina, ma fu comunque restaurato presto nel 1330. La sua altezza attuale è di circa 70 metri. Nei secoli successivi, l'abbazia benedettina vide alternarsi periodi di decadenza a periodi di rinnovato splendore. Numerose opere d'arte in stile rinascimentale la abbelliscono: oltre alle sculture di Mino da Fiesole e di Bernardo Rossellino, l'Arte dei Giudici e Notai che aveva la sua sede proprio nel vicino palazzo in via del Proconsolo ed usava talvolta la Badia per riunioni e funzioni pubbliche, aveva ingaggiato perfino il grande Masaccio. L'interno della chiesa, ulteriormente trasformato anche nel Settecento, presenta una sovrapposizione di stili e strutture. L'aula è dominata da un sontuoso soffitto ligneo intagliato, realizzato da Felice Gamberai nel 1631, che nasconde le capriate gotiche. Sulla parete sinistra, sopra il monumento a Ugo di Toscana, nella cantoria è conservata la pregevole tela dell'Assunta e santi di Giorgio Vasari (1568). Nonostante le trasformazioni subite nei secoli, la Badia ha mantenuto integro all'interno del complesso il suggestivo Chiostro degli Aranci realizzato tra il 1432 e il 1438 da Bernardo Rossellino. Al piano superiore del chiostro è presente un ciclo di affreschi sulla vita di San Benedetto.

Attualmente ha ripreso la funzione di monastero con l'arrivo della comunità religiosa delle Fraternità Monastiche di Gerusalemme.



*In this site there was the Church of Santo Stefano "of the people" which is mentioned already in 960 when it was sold from a private to Willa of Tuscany mother of the Marquis Ugo of Tuscany who gave the order in 960 to build the Benedictine abbey called Badia Fiorentina. (badia means abbey). The abbey was founded in 978. Ugo, become Marquis of Tuscany, increased the donations of his mother with great munificence. In 1285 the church underwent a radical rebuilding in Gothic style by Arnolfo di Cambio, who changed its orientation with the apse towards via del Proconsolo. The church had three naves and its appearance was very colorful: it had a coloured ceramic floor, older than today's baptistery, and which still survives beyond today's coffered ceiling; moreover, he had begun to decorate his fresco walls.*

*The church is also linked to Dante's memories: here, Dante Alighieri saw Beatrice Portinari for the first time, during a mass. Later Boccaccio held the famous readings of the Divine Comedy in this church. The cuspidate tower with hexagonal base (1310-30) is a famous point of the city profile and stands between the towers of Palazzo Vecchio and Bargello. For centuries its bells have punctuated hours throughout the city. In 1307 the bell tower was demolished in half to punish the reluctant monks to pay a city tax, but it was however restored early in 1330. Its current height is about 70 meters. In the following centuries, the Benedictine abbey saw periods of decadence alternating with periods of renewed splendour. Numerous Renaissance-style works of art embellished it: in addition to the sculptures of Mino da Fiesole and Bernardo Rossellino, the Art of Judges and Notaries which had its headquarters in the nearby building in Via del Proconsolo and sometimes used the abbey for meetings and public functions, had commissioned the great Masaccio for frescoes. The interior of the church, further transformed also in the eighteenth century, presents an overlap of styles and structures. The hall is dominated by a sumptuous carved wooden ceiling, built by Felice Gamberai (1631).*

*On the left wall, above the monument to Ugo of Tuscany, in the choir is preserved the valuable canvas of the Assumption and saints by Giorgio Vasari (1568). Despite the changes undergone over the centuries, the Abbey has kept intact within the complex the charming Cloister of the Oranges built between 1432 and 1438 by Bernardo Rossellino. On the upper floor of the cloister there is a cycle of frescoes on the life of St. Benedict.*

*At the moment it has again the function of a monastery with the arrival of the religious Community of the Monastic Fraternities of Jerusalem.*

FICF *in dettaglio*  
FICF *in details*



## Concerti / Concerts

**18 luglio ore 16**  
**Basilica di Santa Trinita**  
**Concerto di Inaugurazione**

**18th July 4 pm**  
**Basilica of Santa Trinita**  
**Opening Ceremony**

**CHILDREN'S BROADCAST CHOIR OF ZHEJIANG**

*Conductor* Chen Zhihong  
Hangzhou, China

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - THE LADIES OF THE  
PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Sunna Einarsdottir  
Reykjavik, Iceland

**BEIJING KAKU RAINBOW ART GROUP**

*Conductor* Ni Danxia  
Beijing, China

**CHILDREN'S CHOIR MARIEL**

*Conductor* Maire Eliste  
Tallinn, Estonia

**SUZHOU UNIVERSITY XINGKONG CHOIR**

*Conductor* Li Changsong  
Suzhou, China

**THE YAN TIAN "VOICE OF OCEAN" CHOIR SHENZHEN CITY**

*Conductor* Tao Wenhua  
Shenzhen, China

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - THE MALE MEMBERS OF THE  
PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
Reykjavik, Iceland

**SHCHEDRYK, KYIV CHILDREN'S CHOIR**

*Conductor* Marianna Sablina  
Kyev, Ukraine

**POLY WE DO MUSIC CHILDREN'S CHORUS**

*Conductor* Ma Ding  
Beijing, China

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - PHILHARMONIC  
CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
Reykjavik, Iceland



**18 luglio ore 21**  
**Chiesa di San Filippo Neri**  
**Concerto**

**18th July 9 pm**  
**Church of San Filippo Neri**  
**Concert**

**PROMUSICA CHAMBER ORCHESTRA OF MALAGA**

*Conductor* Javier Claudio Portales  
Malaga, Spain

**CHILDREN'S BROADCAST CHOIR OF ZHEJIANG**

*Conductor* Chen Zhihong  
Hangzhou, China

**CHILDREN'S CHOIR MARIEL**

*Conductor* Maire Eliste  
Tallinn, Estonia

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - THE LADIES OF THE  
PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Sunna Einarisdottir  
Reykjavik, Iceland

**BEIJING KAKU RAINBOW ART GROUP**

*Conductor* Ni Danxia  
Beijing, China

**SHCHEDRYK, KYIV CHILDREN'S CHOIR**

*Conductor* Marianna Sablina  
Kyev, Ukraine

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA – THE MALE MEMBERS OF THE  
PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
Reykjavik, Iceland

**19 luglio ore 21**  
**Chiesa di Ognissanti**  
**Concerto**

**19th July 9 pm**  
**Church of Ognissanti**  
**Concert**

**ORCHESTRA VINCENZO GALILEI – SCUOLA DI  
MUSICA DI FIESOLE**

*Conductor* Edoardo Rosadini  
Florence, Italy

**PROMUSICA CHAMBER ORCHESTRA OF MALAGA**

*Conductor* Javier Claudio Portales  
Malaga, Spain

**SUZHOU UNIVERSITY XINGKONG CHOIR**

*Conductor* Li Changsong  
Suzhou, China

**THE YAN TIAN "VOICE OF OCEAN" CHOIR SHENZHEN CITY**

*Conductor* Tao Wenhua  
Shenzhen, China

**POLY WE DO MUSIC CHILDREN'S CHORUS**

*Conductor* Ma Ding  
Beijing, China

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA – PHILHARMONIC CHOIR  
OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
Reykjavik, Iceland

**20 luglio ore 20  
Badia Fiorentina  
Concerto Finale**

**20th July 8 pm  
Badia Fiorentina  
Final Celebration Concert**

**ORCHESTRA VINCENZO GALILEI – SCUOLA DI  
MUSICA DI FIESOLE**

*Conductor* Edoardo Rosadini  
Florence, Italy

**PROMUSICA CHAMBER ORCHESTRA OF MALAGA**

*Conductor* Javier Claudio Portales  
Malaga, Spain

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA – THE MALE MEMBERS  
OF THE PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
Reykjavik, Iceland

**POLY WE DO MUSIC CHILDREN'S CHORUS**

*Conductor* Ma Ding  
Beijing, China

**SHCHEDRYK, KYIV CHILDREN'S CHOIR**

*Conductor* Marianna Sablina  
Kiev, Ukraine

**CHILDREN'S CHOIR MARIEL**

*Conductor* Maire Eliste  
Tallinn, Estonia

**SUZHOU UNIVERSITY XINGKONG CHOIR**

*Conductor* Li Changsong  
Suzhou, China

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA – THE LADIES OF THE PHILHARMONIC  
CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Sunna Einarsdottir  
Reykjavik, Iceland

**BEIJING KAKU RAINBOW ART GROUP**

*Conductor* Ni Danxia  
Beijing, China

**THE YAN TIAN "VOICE OF OCEAN" CHOIR SHENZHEN CITY**

*Conductor* Tao Wenhua  
Shenzhen, China

**CHILDREN'S BROADCAST CHOIR OF ZHEJIANG**

*Conductor* Chen Zhihong  
Hangzhou, China

**SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA - PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND**

*Conductor* Magnús Ragnarsson  
Reykjavik, Iceland

# Concorso Competition



# Board

FEDERICO BARDAZZI  
Presidente e Direttore Artistico  
*President & Artistic Director*

CARLA GIOVANNA ZANIN  
Fondatrice & CEO  
*Founder & CEO*

## Membri della Giuria / Jury Members

JÜRGEN PARTAJ (Austria)  
*President of the Jury*

ESTER CASTRIOTA (Italy)

LUIS AUGUSTO DA FONSECA (Brazil)  
Vincitore 4° Concorso Internazionale di  
Composizione Corale Ennio Morricone 2017  
*Winner of the 4th International Competition of  
Choral Composition Ennio Morricone 2017*

GIANLUCA FLORIS (Italy)

JOAN YAKKEY (USA)

**19 luglio ore 9 - 16.30**  
**Auditorium Sant'Apollonia**  
**Concorso**

**19th July 9 am - 4.30 pm**  
**Auditorium Sant'Apollonia**  
**Competition**

### CHOIRS

#### Category: [B] - Equal Voices Choirs Adults

- 9.00 Söngsveitin Fílharmónía – The Ladies of the Philharmonic Choir of Iceland  
*Conductor* Sunna Einarsdóttir  
9.30 Söngsveitin Fílharmónía – The Male Members of the Philharmonic Choir of Iceland  
*Conductor* Magnús Ragnarsson

#### Category: [D] - Children Choirs

- 9.45 Beijing Kaku Rainbow Art Group  
*Conductor* Ni Danxia  
10.00 Children's Broadcast Choir of Zhejiang  
*Conductor* Chen Zhihong  
10.15 Children's Choir Mariel  
*Conductor* Maire Eliste  
10.30 Poly WeDo Music Children's Chorus  
*Conductor* Ma Ding

#### Category: [C] - Youth Choirs

- 10.45 Suzhou University XingKong Choir  
*Conductor* Li Changsong  
11.00 Shchedryk, Kyiv Children's Choir  
*Conductor* Marianna Sablina

#### Category: [L] - Early Music

- 11.15 Beijing Kaku Rainbow Art Group  
*Conductor* Ni Danxia

#### Category: [H] - Popular, Folk, Gospel, Barbershop Ensembles

- 11.30 Suzhou University XingKong Choir  
*Conductor* Li Changsong  
11.45 The Yan Tian "Voice of ocean" Choir Shenzhen city  
*Conductor* Tao Wenhua  
12.00 Children's Choir Mariel  
*Conductor* Maire Eliste  
12.15 Beijing Kaku Rainbow Art Group  
*Conductor* Ni Danxia  
12.30 Poly WeDo Music Children's Chorus  
*Conductor* Ma Ding  
12.45 Söngsveitin Fílharmónía - Philharmonic choir of Iceland  
*Conductor* Magnús Ragnarsson

**Category: [A] - Mixed Choirs Adults**

14.00 Söngsveitin Fílharmónía - Philharmonic choir of Iceland  
*Conductor* Magnús Ragnarsson

**Category: [G] – Sacred Music**

14.15 Shchedryk, Kyiv Children's Choir  
*Conductor* Marianna Sablina

14.30 Söngsveitin Fílharmónía Philharmonic choir of Iceland  
*Conductor* Magnús Ragnarsson

**Category [M] – Modern and Contemporary Music**

15.00 Söngsveitin Fílharmónía - Philharmonic choir of Iceland  
*Conductor* Magnús Ragnarsson

**ORCHESTRAS**

**Category: [C] Orchestras - String Orchestras**

15.30 Promusica Chamber Orchestra of Malaga  
*Conductor* Javier Claudio Portales

**Category: [B] Orchestras – Youth Orchestras**

15.45 Orchestra Vincenzo Galilei – Scuola di Musica di Fiesole  
*Conductor* Edoardo Rosadini

16.00 Promusica Chamber Orchestra of Malaga  
*Conductor* Javier Claudio Portales

**Category: [D] Orchestras - Chamber Orchestras**

16.15 Orchestra Vincenzo Galilei – Scuola di Musica di Fiesole  
*Conductor* Edoardo Rosadini

# *Curricula Biographies*



## FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico del Festival  
*President & Artistic Director of the Festival*



**F**ederico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di Andrè Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiva, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi





(Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem.

E' direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

E' Presidente del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

E' ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee. Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT - Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

**F**ederico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.

Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prospero e Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.

He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.

Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.

He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland In 2005 in particular he presented three oratorios by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance in modern time of Händel's Rodrigo, directed by Luciano Alberti, at the Lufthansa festival of baroque music. This production was presented in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's Il Vespro for the Amici della Musica di Firenze,

which was recorded as an audio CD by Brilliant Classic.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, La Sibilla del reno Hildegard von Bingen, the liturgical drama drawn from Florentine codices Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. within this frame he is currently curating La musica della Commedia, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions.

Federico Bardazzi has been the Director of the Maggio Fiorentino Formazione's courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: Teatro Verdi of Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of Opera Network, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's Fairy Queen (Teatro Goldoni, Florence 2013), Pergolesi's Flaminio (Teatro Verdi of Pisa 2014). Two forthcoming productions are: Alessandro Scarlatti's Il trionfo dell'Onore and Gazzaniga's Don Giovanni (Teatro Verdi, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic director of In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and member of the senior committee of AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano).

He is also President of the del Florence International Choir Festival, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project Turandot, in collaboration with the Università per Stranieri di Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the World Symposium of Choral Music in Seoul and the Israel Choir Conductor Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice - whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances - ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.



CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO  
Founder & CEO

Nata a Torino, fiorentina di adozione, ha al suo attivo 25 anni di esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo, in particolare della musica classica e corale e del teatro contemporaneo, inizialmente in qualità di responsabile organizzazione e successivamente occupandosi di progettazione e marketing. Ha ideato e fondato Opera Network Firenze di cui è attualmente presidente e legale rappresentante, un'associazione culturale specializzata nella produzione di spettacoli dal vivo e nella formazione di giovani talenti e professionisti del teatro, della musica e della danza. Grazie alla sua lunga attività nella comunicazione e nel marketing culturale, ideando sistemi innovativi e sostenibili per supportare la produzione culturale senza pesare eccessivamente sulle finanze pubbliche. Proprio in quest'ottica, ha ideato e fondato il Progetto Opera Network, un complesso sistema di rete tramite il quale è possibile produrre un'Opera di spettacolo dal vivo grazie all'impegno sul campo di numerosi partner coinvolti direttamente nella produzione; gli attuali partner sono alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione, teatri e Accademie italiani e stranieri quali, per citarne alcuni, Salzburger Landestheater, Accademia di Belle Arti di Firenze, Fondazione Zeffirelli, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Fondazione Cerratelli, Biblioteca Marucelliana, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio di Musica P. da Palestrina di Cagliari, Hebei Normal University, Teatro Goldoni di Livorno, Fondazione Carnevale Viareggio, etc. Numerose sono state le produzioni realizzate secondo questo metodo, la prima è stata "The Fairy Queen" di Henry Purcell.

È General Manager dell'Ensemble San Felice, con il quale si dedica allo sviluppo di nuovi progetti, alla ricerca e programmazione di progetti culturali in Italia e all'estero. In particolare cura l'ideazione e la realizzazione di progetti di teaching/training supportati dal programma Erasmus + dell'Unione Europea. È consulente artistico del progetto: "La Musica nella Divina Commedia di Dante". È consulente del Teatro Metastasio di Prato per il settore della formazione. In qualità di Presidente di Opera Network ha firmato una convenzione per la gestione dell'agenzia formativa del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Nel 2012 è stata la Fondatrice e CEO del Florence International Choir Festival del quale ha realizzato il lancio della prima edizione, occupandosi in particolare di marketing e comunicazione, direzione esecutiva, pubbliche relazioni e rapporti con gli enti. A tutt'oggi si dedica con passione e cura alla realizzazione dei tre Festival musicali del brand FICF.

Di seguito le più recenti e significative attività svolte: nell'anno 2011 è stata consulente di Marketing e Sviluppo per l'Associazione Maggio Fiorentino Formazione di Firenze. Dal 2006 al 2010 è stata Presidente dell'Associazione Interart di Scandicci, con la quale ha realizzato centinaia di produzioni e attività spettacolari nell'ambito del teatro di prosa e arte contemporanea. Nel biennio 2008-2009 è stata consulente culturale dell'ONU, all'interno del programma di sviluppo UNDP (United Nations Development Programme) per la cooperazione internazionale nell'area del Maghreb. Nel 2009 realizza un Atelier teatrale a Fès (Marocco) nell'ambito del progetto « La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne » In qualità di direttore di produzione cura tre edizioni (2007, 2008, 2009) del Festival Magna Graecia Teatro, la kermesse di teatro itinerante nei siti archeologici della Calabria.

Carla Zanin has worked for over twenty-five years in the live performance sector and specifically in classical and choral music and drama. At first she was the organizational manager and then went into project management, marketing and communications. She conceived and founded Opera Network Firenze and at present she is its President and legal representative, an institution skilled in opera productions and in the training of young talents and professionals in all the art performances. Thanks to her long activity in musical marketing and communication by creating innovative and responsible methods for supporting the production of live performances, without the excessive use of public money, she conceived and developed the Opera Network Project, a complex network system over which operas can be produced with the cooperation of numerous partners who are directly involved; at the moment the partners are some of the most important performing Arts Academies and Theatres such as Salzburger Landestheater, Accademia di Belle Arti di Firenze, Fondazione Zeffirelli, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Fondazione Cerratelli, Biblioteca Marucelliana, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio di Musica P. da Palestrina di Cagliari, Hebei Normal University, Teatro Goldoni di Livorno, Fondazione Carnevale Viareggio, etc. So many opera productions were staged with this system, the first one was in September 2013, Henry Purcell's "The Fairy Queen".

She is the General Manager of the Ensemble San Felice, with whom she takes part in the research and programming of musical projects in Italy and abroad. Particularly she manages teaching/training projects supported by European Union. She is artistic consultant of the project: "La Musica nella Divina Commedia di Dante". She is the project consultant of Teatro Metastasio di Prato for the training sector.

Since 2012 she was the founder and the Chief Executive Officer of the Florence International Choir Festival and she realized the launching of the first edition, focusing particularly on marketing and communications, executive management, public relations and relations with the authorities. In the last seven years she is dedicating with passion and care to the realization of the three FICF brand Music Festivals.

The following are the most important recent activities: Throughout the year 2011 she was Marketing and Development consultant for the Associazione Maggio Fiorentino Formazione which is the Maggio Musicale Fiorentino Training Academy. In 2008 and 2009 she was the cultural consultant to the UN for the development programme UNDP (United Nations Development Programme) concerning international cooperation in the Maghreb region. In 2009 she organised a music and theatre atelier in Fès (Morocco) as part of the project entitled "La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euroméditerranéenne". Carla Zanin was production director for three editions (in 2007, 2008 and 2009) of the Magna Graecia Teatro Festival, the travelling theatre event held among the archeological sites in the Calabria Region - Italy.



JÜRGEN PARTAJ  
*President of the Jury*

Jürgen Partaj è nato a Vienna in una famiglia di grandi appassionati di musica entrando così in contatto con l'ambiente corale austriaco. Ha studiato violino con Eva Bru e ha frequentato masterclass con Christian Altenburger e Ernst Kovacic. Inizialmente era attivo esclusivamente nel campo della musica classica come solista, nella musica da camera e nei progetti orchestrali, ma la sua attività concertistica si è gradualmente spostata verso ambiti contigui. La sua carriera musicale è integrata da esibizioni con il Premio Oscar Glen Hansard, da concerti come musicista ospite in vari gruppi internazionali, da diverse pubblicazioni di CD e da trasmissioni televisive e radiofoniche internazionali, nonché dalla direzione musicale di festival e produzioni teatrali anche nell'ambito delle Wiener Festwochen. Oltre alle sue attività musicali, Jürgen Partaj si è laureato in giurisprudenza con particolare riferimento alla legislazione dello spettacolo e nel 2000 ha fondato un'agenzia musicale specializzata nella tour management internazionale di cori e orchestre.

Jürgen Partaj ha avuto l'opportunità di lavorare con famosi musicisti quali Elina Garanca, Julian Rachlin, Joe Zawinul, Randy Newman, Lalo Schiffrin e con direttori di coro quali Erwin Ortner, Robert Page e Simon Carrington.

Jürgen Partaj è stato fondatore e direttore del festival di musica contemporanea a Schloss Ebelsberg prima di fondare, nel 2007, il "Summa Cum Laude International Youth Music Festival" insieme all'Associazione Via Musica - un festival per cori e orchestre giovanili provenienti da tutto il mondo; in qualità di sovrintendente e direttore artistico, realizza annualmente oltre 200 eventi musicali in sette paesi europei.

Il festival offre annualmente concerti, concorsi, workshops e eventi di scambio interculturale per circa 2.000 partecipanti, in prestigiosi spazi, quali il Musikverein (Golden Hall), la Konzerthaus, la Cattedrale di Santo Stefano, il Palazzo Imperiale, il Municipio di Vienna e l'Università di Musica così come come nella Smetana Hall di Praga.

Grazie alla fondazione e alla direzione artistica del coro giovanile "Neue Wiener Stimmen" nel 2010 Jürgen Partaj è riuscito a impartire un'impronta indelebile nella sua città natale.

In breve tempo, i Neue Wiener Stimmen possono annoverare numerosi tour in Austria e all'estero, registrazioni di CD e DVD, performance nelle più importanti sale da concerto a Vienna, alla Life Ball, all'Expo 2015 a Milano, inclusi progetti Di grande successo con la RSO Vienna, la Suisse Youth Symphony Orchestra e la Max Steiner Orchestra.

Jürgen Partaj collabora con la Austrian Composers Society ed è membro ricercato nelle giurie di concorsi di musica internazionali.

Jürgen Partaj was born in Vienna into a family of music enthusiasts and so came into early contact with the Austrian choral scene. He studied violin with Eva Bru and attended master classes with Christian Altenburger and Ernst Kovacic. Initially he was active purely in the field of classical music in solo, chamber music and orchestral projects but his concert activity gradually shifted towards crossover. His musical career is complemented by performances with Oscar winner Glen Hansard, concerts as a guest musician in various international performing groups, several CD productions, broadcasts on international TV and radio stations as well as the musical direction at festivals and theatre productions, among others in the framework of the Wiener Festwochen. Besides his musical activities Jürgen Partaj graduated in law with a focus on arts law and founded a music agency in 2000 that specialized in international orchestral and choral tour management.

Jürgen Partaj had the opportunity to work with outstanding musicians such as Elina Garanca, Julian Rachlin, Joe Zawinul, Randy Newman, Lalo Schiffrin and with choral conductors such as Erwin Ortner, Robert Page and Simon Carrington.

Jürgen Partaj was founder and director of the contemporary music festival at Schloss Ebelsberg before he founded the "Summa Cum Laude International Youth Music Festival" in 2007 together with the Association Via Musica - a festival for youth choirs and youth orchestras from all over the world. As intendant and artistic director, he annually creates over 200 music events in seven European countries.

The festival annually offers concerts, competitions, workshops and intercultural exchange events for around 2.000 participants, among others in the Musikverein (Golden Hall), the Konzerthaus, St. Stephen's Cathedral, the Imperial Palace, the Vienna City Hall and the University of Music as well as in Prague's Smetana Hall.

With the establishment and the artistic direction of the youth choir "Neue Wiener Stimmen" in 2010 Jürgen Partaj was able to make a lasting impression in his hometown.

Despite its short existence the Neue Wiener Stimmen can already look back on tours in Austria and abroad, CD and DVD recordings, performances in the most important concert venues in Vienna, at the Life Ball, at the EXPO 2015 in Milan and acclaimed projects with the RSO Vienna, the Swiss Youth Symphony Orchestra and the Max Steiner Orchestra.

Jürgen Partaj is working with the Austrian Composers Society and is much sought after as a jury member of international music competitions.



ESTER MARIA CASTRIOTA  
*Jury Member*

**S**oprano si diploma in Canto e in Musica Vocale da Camera, presso il Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze.

Si perfeziona con Daniel Ferro, Anastasia Tomaszewska nel repertorio operistico, con Jill Feldman nel repertorio barocco, con Dalton Baldwin, Liliana Poli, Julia Hamari, nel repertorio liederistico e contemporaneo.

Da solista e in formazioni da camera è ospite di stagioni concertistiche e rassegne in Italia e all'estero (Amici della Musica di Modena, Firenze, Ravenna-Festival, G.A.M.O. di Firenze, IUC di Roma, Sinfonia en Perigord ecc.). Collabora con vari ensembles: Arte-Musica (Gesualdo da Venosa, IV libro di madrigali), Cappella Artemisia (C. Margherita Cozzolani, Vespri), ASEivoci (C. Monteverdi, Selva morale e spirituale).

Interpreta ruoli in Orfeo di Monteverdi (Ravenna, Teatro Alighieri), Dido and Aeneas di Purcell (Firenze, Palazzo Vecchio), Erminia sul Giordano di Michelangelo Rossi (Pistoia), nelle Folksongs di Luciano Berio in forma scenica (Parma Teatro Studio), ne La Bohème (Roma).

Ottiene il III premio nel concorso Valentino Bucchi "Il canto nel '900" (Roma 1996).

Ha inciso per le etichette discografiche Dynamic, Tactus, Edipan, Esperia. E' docente di Canto presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

**S**he graduated in singing and in vocal chamber music at the "L. Cherubini" of Florence.

She perfected with Daniel Ferro, Anastasia Tomaszewska in the opera repertoire, with Jill Feldman in the Baroque repertoire, with Dalton Baldwin, Liliana Poli, Julia Hamari, in the liederistic and contemporary repertoire.

As a soloist and in chamber formations, she is a guest of concert seasons and shows in Italy and abroad (Friends of Music of Modena, Florence, Ravenna-Festival, G.A.M.O. of Florence, IUC of Rome, Sinfonia en Perigord etc.). She collaborates with various ensembles: Arte-Musica (Gesualdo da Venosa, IV book of madrigals), Artemisia Chapel (C. Margherita Cozzolani, Vespri), ASEivoci (C. Monteverdi, Selvamoral and spiritual).

She plays roles in Orpheus of Monteverdi (Ravenna, Alighieri Theatre), Dido and Aeneas of Purcell (Florence, Palazzo Vecchio), Erminia sul Giordano by Michelangelo Rossi (Pistoia), in the Folksongs of Luciano Berio in scenic form (Parma Teatro Studio), in La Bohème (Rome).

She gets the III prize in the Valentino Bucchi contest "Il canto nel '900" (Rome 1996).

She recorded for Dynamic, Tactus, Edipan, Esperia labels.

She is Professor of Singing at the "L. Cherubini" of Florence.



LUIS AUGUSTO DA FONSECA  
*Jury Member*

Vincitore 4° Concorso Internazionale di  
Composizione Corale Ennio Morricone 2017  
*Winner of the 4th International Competition of  
Choral Composition Ennio Morricone 2017*

**L**uis Fonseca è nato a Recife, in Brasile e ha sviluppato il suo interesse per la composizione sin dai suoi primi studi musicali come autodidatta, unitamente alla sua carriera di contrabbassista, fino a quando, trasferitosi a Madrid, decise di dedicarsi allo studio con il Prof. Sergio Luque e il Prof. Alberto Bernal nel centro CSKG, dove ha seguito anche le lezioni di Alberto Posadas, Mesías Maiguashca, Enrique Tomás, José Manuel Berengher e Michael Beil. Questi studi erano indirizzati al campo della musica elettronica, ma in seguito all'apprendimento della composizione assistita dal computer e della composizione algoritmica si è aperto a un altro modo di comporre, senza l'utilizzo dell'elettronica come elemento fondante delle sue opere. Quindi la sua composizione è tesa a sviluppare nuovi modi per generare musica algoritmicamente contaminate con strutture tradizionali. Attualmente sta studiando un dottorato nel campo della composizione algoritmica presso la "Universidad Autónoma de Madrid" con José Luis Carles e Sergio Luque. La sua musica è stata eseguita in Spagna, Brasile, Germania, Australia, Stati Uniti, Venezuela, Lituania, Austria, Finlandia, Messico, Svizzera e Italia. Luis Fonseca ha ottenuto la "menzione d'onore" sul "David Walter International Composition Competition 2016" promosso dall'ISB (International Society of Bassists / USA) per il suo pezzo "Mandelbrot Sonata" per contrabbasso e pianoforte e per il suo brano "homeown" per contrabbasso solo. Alcuni suoi video e brani di musica elettronica sono stati finalisti nel MA / IN Competition e presentati al MA / IN Festival di Matera - Italia nel dicembre 2016. Ha ricevuto con il primo premio al 4° Concorso Internazionale di Composizione Corale "Ennio Morricone" 2017 a Firenze - L'Italia per il suo pezzo "Hommage a Rothko" per Choir a Capella.

**L**uis Fonseca was born in Recife, Brazil and kept his interest in composing since his first musical studies, doing it besides his Double Bass career as self-taught and having private lessons as well, when he finally decided to study it as he moved to Madrid, by Prof. Sergio Luque and Prof. Alberto Bernal in the CSKG center, where he could also assist to open lessons from Alberto Posadas, Mesías Maiguashca, Enrique Tomás, José Manuel Berengher and Michael Beil. These studies were in the electronic field, but after all, learning computer assisted composition as well as algorithmic composition brought him to another way of composing, but not using electronics as a general condition in his works. He finds himself developing new ways to generate music algorithmically and mix it with traditional structures and aesthetics as well. He is nowadays studying a Doctor degree in the algorithmic composition field in the "Universidad Autónoma de Madrid" by José Luis Carles and Sergio Luque. His music has been played in Spain, Brazil, Germany, Australia, United States, Venezuela, Lithuania, Austria, Finland, Mexico, Switzerland and Italy. Luis Fonseca has a "Honorable Mention" on the "David Walter International Composition Competition 2016" promoted by the ISB (International Society of Bassists/ USA) for his piece "Mandelbrot Sonata" for Double Bass and Piano and his piece "homeTown" for Double Bass, video & electronics was finalist in the MA/IN Composition Competition and presented in the MA/IN Festival in Matera - Italy in December 2016. He has also been awarded a first prize in the 4th International Competition of Choral Composition "Ennio Morricone" 2017 in Florence - Italy for his piece "Hommage a Rothko" for Choir a Capella.



GIANLUCA FLORIS  
*Jury Member*

**N**el 1988 inizia gli studi a Cagliari in privato sotto la guida della maestra Alessandra Atzori. Nel 1991, dopo aver vinto la selezione italiana, europea e mondiale del Luciano Pavarotti International Voice Competition (Pesaro, Modena e Philadelphia Pa USA), inizia la sua carriera come tenore solista nella inaugurazione della stagione del Teatro Regio di Parma nel 1991, carriera ancora in corso. Nel settembre del 2018 canterà nella produzione di Manon Lescaut del teatro dell'Opera di Roma presso il teatro Bunka Kaikan a Tokyo.

Specializzato in repertorio tedesco e rossiniano con il maestro Gustav Kuhn, fondatore assieme a lui della accademia di Montegrolfo (PU) e della Accademia SuntoryHall (Tokyo).

Lorin Maazel, Zubin Metha, Daniel Oren, Iuri Temirkanov, Daniele Gatti, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Michele Mariotti, Jonathan Webb, Bruno Bartoletti, sono alcuni dei direttori d'orchestra con i quali ha avuto una collaborazione continuativa. Gabriele Lavia, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniele Abbado, Davide Livermore, sono alcuni dei registi con i quali ha avuto collaborazioni di particolare prestigio. Docente in workshop e masterclass presso svariate università e conservatori della Cina, è stato docente nella Showa University of Music di Kawasaki (Tokyo), del Teatro Stabile di Torino e di altre organizzazioni di alta formazione musicale.

**I**n 1988 he began his studies in Cagliari privately under the guidance of the teacher Alessandra Atzori. In 1991, after winning the Italian, European and world selection of the Luciano Pavarotti International Voice Competition (Pesaro, Modena and Philadelphia Pa USA), he began his career as a solo tenor at the inauguration of the season of the Teatro Regio in Parma in 1991, a career still in progress. In September 2018 he will sing in the Manon Lescaut production of the Theater of Opera of Rome at the Bunka Kaikan theater in Tokyo.

Specialized in German and Rossini repertoire with maestro Gustav Kuhn, founder with him of the academy of Montegrolfo (PU) and of the SuntoryHall Academy (Tokyo).

Lorin Maazel, Zubin Metha, Daniel Oren, Iuri Temirkanov, Daniele Gatti, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Michele Mariotti, Jonathan Webb, Bruno Bartoletti, are some of the conductors with whom he has had an ongoing collaboration.

Gabriele Lavia, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniele Abbado and Davide Livermore are some of the directors with whom he has had particularly prestigious collaborations.

Lecturer in workshops and master classes at various universities and conservatories in China, he was a lecturer at the Showa University of Music in Kawasaki (Tokyo), at the Teatro Stabile di Torino and other high-level musical education organizations.



JOAN YAKKEY  
*Jury Member*

**J**oan Yakkey, nativa di New York City, è Fondatrice e Direttore dei gruppi corali per bambini e giovani presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 1978. Joan Yakkey è laureata in Composizione Musicale presso due Università statunitensi e ha seguito corsi di Direzione di Coro a Fontainebleau, Francia con Nadia Boulanger, a Fiesole con M° Robev e a Firenze, dove si è diplomata in Musica e Direzione Corale con M° Paolo Fracapane. Tiene anche il diploma di pianoforte dal Conservatorio "L.Cherubini" dove ha insegnato per 37 anni e dove ha guidato anche il corso di canto corale per bambini per 7 anni. M° Yakkey è compositrice di brani corali, musica da camera, opera, oratorio, pezzi strumentali e libri di solfeggio per bambini: Il Segno e il Suono e Il Linguaggio della Musica. Suo Oratorio per giovani, La Cometa, è stato presentato nel 2000 a Borgunto e nel Duomo di Firenze. Sua opera La Fabbrica dei Giocattoli è stata realizzata nel 2011 al Teatro Puccini con i complessi della Scuola di Musica di Fiesole, Aldo Tarabella regista. L'opera è stata presentata anche in lingua inglese a Carefree, Arizona. Ha diretto tre ensemble vocali femminili specializzati in musiche a cappella con i quali ha inciso 5 cd. Dal 1980 - 2015 ha collaborato con il Maggio Musicale Fiorentino nella preparazione del coro di voci bianche, solisti e gruppi madrigalistici per spettacoli e registrazioni discografiche. Collabora con altri complessi (Orchestra della Toscana - Orchestra Spira Mirabilis) nelle recenti produzioni: L'Isola dei Pappagalli (Rota), Aldo Tarabella regista & Midsummer Night's Dream (Mendelssohn). Tutt'ora è docente e coordinatrice del dipartimento Musica di Base presso la Scuola di Musica di Fiesole dove coordina la didattica e le attività dei cori giovanili e i corsi propedeutici. La scrittrice Dott.ssa Ann Gaudino ha appena concluso una biografia sulla sua vita e le attività didattiche degli ultimi quaranta anni in Italia.

**J**oan Yakkey, a native of New York City, is Founder and Director of choral groups for children and youth at the School of Music in Fiesole since 1978. Joan Yakkey holds a degree in Music Composition from two US Universities and has followed Choir Conducting courses at Fontainebleau, France with Nadia Boulanger, in Fiesole with Maestro Robev and in Florence, where she graduated in Music and Choral Direction with Maestro Paolo Fracapane. He also holds a piano diploma from the "L.Cherubini" Conservatory where he taught for 37 years and where he also led the choral singing course for children for 7 years. M ° Yakkey is a composer of choral pieces, chamber music, opera, oratorio, instrumental pieces and solfeggio books for children: The Sign and the Sound and the Language of Music. His Oratory for young people, La Cometa, was presented in 2000 at Borgunto and in the Duomo of Florence. His work The Toy Factory was created in 2011 at the Teatro Puccini with the complexes of the School of Music of Fiesole, Aldo Tarabella director. The work was also presented in English in Carefree, Arizona. He directed three female vocal ensembles specializing in cappella music with which he recorded 5 CDs. From 1980 - 2015 he collaborated with the Maggio Musicale Fiorentino in the preparation of the choir of white voices, soloists and madrigal groups for shows and recordings. He collaborates with other ensembles (Orchestra della Toscana - Spira Mirabilis Orchestra) in recent productions: L'Isola dei Pappagalli (Rota), Aldo Tarabella director & Midsummer Night's Dream (Mendelssohn). Still she is a lecturer and coordinator of the Basic Music department at the Fiesole Music School where she coordinates the teaching and activities of youth choirs and preparatory courses. The writer Dott.ssa Ann Gaudino has just concluded a biography on her life and didactic activities of the last forty years in Italy.

# Gruppi / Groups

## BEIJING KAKU RAINBOW ART GROUP

*Conductor* Ni Danxia  
(Beijing, China)



**F**ondata nell'ottobre del 1994, la Rainbow Light of Beijing Television Art Troupe è una Organizzazione molto nota di Arti per Bambini. Si avvale di media televisivi, di grandi spettacoli di varietà e di piattaforme internazionali di scambi artistici ed è conosciuta come "la culla dell'artista", "il pool di talenti di piccoli attori" nel settore culturale. E attraverso il coro, la danza, il cinema e la troupe televisiva, che si è costituita la connotazione del talento artistico dei bambini insieme a musical, performances e altri modelli educativi integrati, mirati a evidenziare il talento artistico dei bambini in modo completamente aperto, attraverso la selezione di talenti artistici eccezionali. Fra le produzioni principali si segnalano la favola musicale "Tiger · Chicken and Stick ", un musical per bambini dal titolo "Special Operations "e la serie TV" Rainbow Light Aserobics".

Il gruppo ha partecipato a molti concorsi nazionali e internazionali aggiudicandosi: il Gold Award a Brema, Germania, nell' "Olympic International Choral Festival" nel 2004 , il primo premio speciale "China Children's Art Festival", la "Medaglia d'argento per il terzo concorso musicale cinese per bambini", il SARFT, vincendo inoltre numerose volte il Beijing Dancers Dance Competition. Oltre a competere in concorsi di tipo professionale, la Rainbow Light Arts Troupe ha anche partecipato attivamente ad attività di scambio Internazionale quali East Asian Children's Arts Festival, Chinese, "Il National Theatre e la Cincinnati Pops Orchestra, Musikverein di Vienna per partecipare al quarto "High Honor "International Choral Competition, in cui ha vinto il premio speciale.

Nel febbraio 2011 ha partecipato a "High Honor" tenutosi in Nuova Zelanda "Yadi Song", "Canada Laval International Choral Festival" e ha vinto il Grand Prize Award. Nel luglio 2012, negli Stati Uniti ha preso parte al Festival internazionale per bambini e giovani del Golden Gate International, ottenendo riconoscimenti. A luglio 2013, ha partecipato al Florence International Choir Festival di Firenze, Italia, dove ha vinto numerosi premi assegnato dal comitato speciale.

A luglio 2015, è andato in Ungheria per partecipare al "Music Bridge Budapest Fifth International Choral Festival. Nell'estate 2015 ha ottenuto la medaglia d'oro come Gruppo corale per bambini. Rainbow Light Troupe ha aperto tre corsi, incluso il ballo, canto ,spettacoli musicali, cinematografici e televisivi. Attualmente, ci sono circa 30 insegnanti professionisti e artisti famosi, come Mr.Jin Tielin, Bai Shuxiang, Tian Hua, Yu Lan, Yan Su, Xue xianhe, mentre Yang Hongnian e Wu Lingfen sono consulenti onorari. La troupe della Rainbow Light desidera un ritmo felice, accompagnato da una sana crescita dei bambini!



**F**ounded in October 1994, the Rainbow Light of Beijing Television Art Troupe is a well-known Children's Arts Organizations. It's television media, large-scale variety show and international art exchange platform for the display, known as "the cradle of the artist", "small actor's talent pool" in the professional field. It's by the chorus, dance, film and television troupe, which formed the connotation of artistic accomplishment children musical, physical, performances and other integrated education model aimed at fully open children's artistic talent, and chose outstanding artistic talent from selection. The main work is the musical fairy tale "Tiger Chicken and Stick", a children's TV musical "Special Operations" and the TV series "Rainbow Light Aserobics" and so on.

Members who participated in many international and domestic competition, won Gold Award in Bremen, Germany of "Olympic International Choral Festival" in 2004, the first "China Children's Art Festival" Special Award, "Third Chinese Children's Music TV Contest" Silver Medal etc., and won the SARFT issued a "Golden Boy Award" organized by the Association and the Beijing Dancers Dance Competition awards many times. In addition to competing the professional game, Rainbow Light Arts Troupe also actively participated in international exchange activities: East Asian Children's Arts Festival held in Macau, Hong Kong and Singapore, Chinese Folk Festival in Canada, National Theater and the Cincinnati Pops Orchestra, Musikverein in Vienna to attend the fourth "High Honor" International Choral Competition, won the Special Award, "High Honor" in New Zealand "Yadi Son, in "Canada Laval International Choral Festival" where won the Grand Prize Award committee.

Golden Gate International Children's and Youth Choir Festival, USA where received many honours. In July 2013, participated in the International Choral Festival in Florence of Italy, won many prizes the best national heritage and Children's Choir category Silver Award awards given by the special committee. In July 2015, they went to Hungary to participate in "Music Bridge Budapest Fifth International Choral Festival.

In summer of 2015, they awarded the Gold Medal of Children's Choral group. Currently, there are about 30 professional teachers and famous artists, such as Mr. Jin Tielin, Bai Shuxiang, Tian Hua, Yu Lan, Yan Su, Xue xianhe, Yang Hongnian and Wu Lingfen as Honorary Advisors of it. Excellent faculty and a wealth of expertise activity platform for the kids growth their profession, shown personality style to provide a solid support and strong protection. Rainbow Light Troupe wish Happy rhythm, accompanied by healthy growth of children!



## CHILDREN'S BROADCAST CHOIR OF ZHEJIANG

Conductor Chen Zhihong  
(Hangzhou, China)



**I**l Children's Broadcast Choir of Zhejiang (CBCZ) è un coro di bambini finanziato con fondi pubblici istituito dalla Radio FM968 della provincia di Zhejiang in Cina. È stato fondato nel settembre 2013. Tutti i membri del coro sono selezionati solo dopo audizioni rigorose e sono sotto la guida del famoso direttore Baolin Yan in qualità di direttore artistico, Zhihong Chen e Jiawen Di sono invece i direttori.

CBCZ ha anche raggiunto il successo a livello internazionale, in primo luogo vincendo il Gran Premio per il Children's Chorus Group al International Chinese Chorus Competition nel 2015 a Singapore. Poi, nel 2016, CBCZ è diventato il primo coro esterno di bambini ad essere stato invitato da AsLiCo in Italia ad unirsi al coro locale cantare nell'opera lirica Turandot a Como. Nel 2016, CBCZ (Mini Moments Children's Choir) ha ottenuto la medaglia d'oro nel 9° World Choir Games a Sochi, in Russia. CBCZ ha anche partecipato allo spettacolo del G20 nel 2016. Il coro ha vinto la medaglia d'oro dei gruppi A1 (età inferiore ai 12 anni) nella categoria 'folk songs' al World Youth&Children's choir festival - HONG KONG 2017.

**T**he Children's Broadcast Choir of Zhejiang (CBCZ) is a publicly-funded children's choir established by the FM968 music radio station of Zhejiang Province in China. Established in September 2013. All choir members are selected only after rigorous auditions, and are under the tutelage of the famous conductor Baolin Yan as Artistic Director, Zhihong Chen and Jiawen Di as Conductors.

CBCZ has also achieved success at the international level, firstly by winning the Grand Prize for the Children's Chorus Group in the 2015 International Chinese Chorus Competition in Singapore. Then in 2016, CBCZ became the first external children's choir to have been invited by Italy's AsLiCo to join the local children's choir in an opera performance of Turandot in Como, Italy. In 2016, CBCZ (Mini Moments Children's Choir) got gold medal in the 9th World Choir Games in Sochi, Russia. CBCZ also participated in the performance of G20 in 2016. The choir won the gold medals of A1 groups (under the age of 12) and 'folk songs' groups in World Youth&Children's choir festival—HONG KONG in 2017.





## CHILDREN'S CHOIR MARIEL

Conductor Maire Eliste  
(Tallinn, Estonia)



Children's Choir Mariel è stata fondata nel 2008 e fa parte della Maire Eliste's Music School. La scuola di musica fornisce educazione musicale ai bambini di tutte le età, il che significa che molti dei membri del coro dei bambini sono stati con la scuola da quando erano in tenera età. Nel 2003 la scuola di musica di Maire Eliste aveva solo pochi studenti di musica, oggi ci sono più di 140 studenti e 17 insegnanti. La scuola favorisce la pratica della performance, quindi gli studenti e i cori sono in grado di cantare di fronte a un pubblico più ampio almeno cinque volte l'anno. Ci sono stati concerti con la Tartu Vanemuise e la Estonian National Youth Symphony Orchestra, anche con diversi artisti estoni famosi. Nel repertorio del coro ci sono brani di molti compositori estoni. La scuola ha registrato molti CD e ha pubblicato raccolte di canti.

2011: partecipa al festival Europa Cantat Junior 6, Pärnu.

2011: partecipa alla XI Estonian Youth Song Celebration, vince il primo premio.

2012-2013: in dicembre e in gennaio, il coro si è esibito insieme al leggendario cantante Tõnis Mägi a Tallinn, Tartu, Viljandi e San Pietroburgo.

2012: a maggio ha vinto il Diploma d'oro al Kaunas International Choir Festival

2014: a dicembre ha vinto il Diploma d'oro nell'Avvento di Cracovia e nel Festival del coro di Natale.

2012 e 2013 e 2015: vinto il 1 ° posto (Cori di bambini) nel concorso musicale Viimsi JazzPopFest.

2015: risulta il miglior coro di bambini al Malta International Choir Festival

2016: si classifica al 3 ° posto all'Estonia Childrens Choir Festival Il direttore del coro, Maire Eliste, si è laureata alla Scuola di musica di Tallinn e all'Accademia di musica e teatro estone, specializzandosi in direzione di coro e pianoforte. Prima di fondare la Maire Eliste's Music School, ha lavorato presso l'Accademia Estone di Musica e Teatro, la Georg Ots Music School, il Lyceum di Tallinn, l'Università di Tallinn. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali di coro in Europa e negli Stati Uniti mentre cantava nel coro da camera di Tallinn.

Ha anche fondato l'ensemble Tallinn Madrigal Singers e vinto concorsi a Tampere (Finlandia) e Grand Prix a Oskarshamn (Svezia), esibendosi alla radio di Monaco e in tutta Europa. Maire Eliste era una cantante del famoso gruppo folk-jazz "Collage".

Children's Choir Mariel was founded in 2008 and is a part of Maire Eliste's Music School.

The music school provides musical education to children in all ages which means that many of the children's choir members have been with the school since they were just babies. In 2003 Maire Eliste's Music School had just a few dozen music students, today there are more than 140 students and 17 teachers. The school values performance practice, therefore the students and choirs are able to sing in front of a bigger audience at least five times a year. There have been concerts with Tartu Vanemuise and Estonian National Youth Symphony Orchestra, also with various famous Estonian artists. In the choir's repertory there are songs from many Estonian composers. The school has recorded many CD-s and published songbooks.

2011: participated in the festival Europe Cantat Junior 6, Pärnu.

2011: participated in XI Estonian Youth Song Celebration, acquired the highest category.

2012-2013: in December and January, the choir performed together with the legendary singer, Tõnis Mägi, in Tallinn, Tartu, Viljandi and St. Petersburg.

2012: in May won Gold diploma in Kaunas International Choir Festival.

2014: in December won Gold diploma in Krakow Advent and Christmas Choir Festival.

2012 & 2013 & 2015: won 1-st place (children's choirs) in Viimsi JazzPopFest song contest.

2015: The best childrens choir in Malta International Choir Festival.

2016: 3-rd place in Estonia Childrens Choir festival The choir's conductor, Maire Eliste, has finished Tallinn's Music High school and Estonian Academy of Music and Theatre, specializing in conducting and piano. Before founding Maire Eliste's Music School, she worked in Estonian Academy of Music and Theatre, Georg Ots Music School, Tallinn French Lyceum, University of Tallinn. She has taken part in many international choir competitions in Europe and United States while singing in Tallinn's Chamber Choir. She also founded the ensemble Tallinn Madrigal Singers, and won competitions in Tampere (Finland) and Grand Prix in Oskarshamn (Sweden), and performed in Munich radio and all over Europe. Maire Eliste was a singer in the popular folk-jazz "ensemble".



ORCHESTRA VINCENZO GALILEI  
SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Conductor Edoardo Rosadini  
(Florence, Italy)



**E**DOARDO ROSADINI e' direttore d'orchestra e violista. Nato a Firenze nel 1978. Ha studiato la viola sotto la guida di Piero Farulli, violista del Quartetto Italiano, alla Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi con il massimo dei voti. Ha poi continuato i suoi studi sia con Piero Farulli, sia con Hatto Beyerle, violista fondatore del Quartetto Alban Berg. Ha collaborato con direttori quali Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Luciano Berio, Claudio Abbado. Da sempre si è dedicato alla musica da camera. Nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt (quartetto con pianoforte) di cui fa parte, e dal 2017 è entrato a far parte del Quartetto Savinio (quartetto d'archi). Collabora assiduamente in qualità di violista con l'Ensemble Nuovocontrappunto e con il Contempoartensemble.

E' docente di Quartetto d'Archi alla Scuola di Musica di Fiesole. Edoardo Rosadini ha avviato gli studi di direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze. Ha seguito poi i corsi di Colin Metters a Dresda e a Mosca, di Jorma Panula e Gabriele Ferro alla Scuola di Musica di Fiesole. È direttore dell'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Orchestra Galilei con le quali è stato invitato in prestigiosi festival italiani ed esteri.

E' Direttore Musicale dell'Orchestra "I Nostri Tempi". Ha lavorato con con solisti quali P.N.Masi, S.Accardo, A. Lucchesini, D.Rossi, A. Farulli, M.Fossi, D.Schwarzberg, P. Vernikov, O.Ghiglia, A. Ivaskin, C.Rossi.

Molto attivo come direttore anche nella musica contemporanea ha lavorato a stretto contatto con Sofia Gubaidouline, Krzysztof Penderecki e Peter Maxwell Davies.

Nel luglio 2016 con l'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole ha vinto il World Orchestra Festival di Vienna organizzato dai Wiener Philharmoniker e dalla Orf con concerto finale nella Sala d'Oro del Musikverein.

**E**DOARDO ROSADINI is a conductor and violist. Born in Florence in 1978. He studied viola under the guidance of Piero Farulli, violist of the Italian Quartet, at the Fiesole School of Music, graduating with honors. He then continued his studies both with Piero Farulli and with Hatto Beyerle, violist founder of the Alban Berg Quartet. He has collaborated with directors such as Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Luciano Berio, Claudio Abbado.

He has always devoted himself to chamber music. In 1995 he founded the Quartetto Klimt (quartet with piano) of which he is a member, and from 2017 he joined the Quartetto Savinio (string quartet).

He collaborates assiduously as a violist with the Ensemble Nuovocontrappunto and with the Contempoartensemble.

He is Professor of String Quartet at the Fiesole School of Music.

Edoardo Rosadini started his conducting studies with Piero Bellugi in Florence.

He then followed the courses of Colin Metters in Dresden and in Moscow, by Jorma Panula and Gabriele Ferro at the School of Music in Fiesole. He is director of the Orchestra dei Ragazzi of the Fiesole School of Music and of the Galilei Orchestra with both of them he has been invited to participate to prestigious Italian and foreign festivals.

He is Music Director of the "Our Times" Orchestra. He has worked with soloists such as P.N.Masi, S.Accardo, A. Lucchesini, D.Rossi, A. Farulli, M.Fossi, D.Schwarzberg, P. Vernikov, O.Ghiglia, A. Ivaskin, C.Rossi.

Very active as a conductor also in contemporary music he worked closely with Sofia Gubaidouline, Krzysztof Penderecki and Peter Maxwell Davies.

In July 2016 with the Orchestra dei Ragazzi of the Music School of Fiesole he won the Vienna World Orchestra Festival organized by the Wiener Philharmoniker and the Orf with final concert in the Golden Hall of the Musikverein.



POLY WE DO MUSIC  
CHILDREN'S CHORUS

Conductor Ma Ding  
(Beijing, China)



*Poly WeDo Music children's chorus is the artistic director of the famous conductor Prof. Yang Li., Prof. Yang Hongnian as the consultant. Poly WeDo Music children's choir is China poly culture group has made a children's choir, and in China is now the most prominent and most representative one of the top level of the children's choir, has won the national media.*

*Ma Ding is the Poly WeDo Music children's chorus's conductor; director of the teaching and research office of the composition department of Tianjin Conservatory Of Music; The Affiliated High School of China Conservatory of Music female chorus conductor; China National Symphony Orchestra and female chorus conductor.*

**P**oly WeDo Music children's chorus è diretto artisticamente dal famoso direttore Prof. Yang Li mentre il Prof. Yang Hongnian è il consulente. Poly WeDo Music children's chorus è stato fondato da un'associazione multiculturale cinese e in Cina è ora il più promettente e rappresentativo, nonché uno tra i migliori cori di bambini, vincendo diversi concorsi nazionali.

Ma Ding è il direttore del Poly WeDo Music children's chorus; è il Direttore del centro per l'insegnamento e la ricerca del dipartimento di composizione del Conservatorio di Musica di Tianjin; è direttore del coro femminile del Conservatorio di Musica affiliato della High School of China; è inoltre direttore della China National Symphony Orchestra e del coro femminile.



PROMUSICA CHAMBER  
ORCHESTRA OF MALAGA

*Conductor* Javier Claudio Portales  
(Malaga, Spain)



L'Orchestra da Camera Promúsica di Malaga è stata fondata nell'anno 2009.

Questa orchestra è formata da musicisti che hanno tra i 16 ei 21 anni e fa parte del Progetto Orchestrale Promúsica di Málaga, che è un programma di formazione orchestrale per giovani strumentisti ad arco creato dal violinista e pedagogo Javier Claudio Portales. Questo programma si articola in tre orchestre d'archi di diversi livelli e età, è sostenuto dall'Associazione Promúsica di Malaga, sponsorizzata dalla Málaga Musical Foundation. Mira a fornire supporto, formazione e stimoli musicali attualmente a più di novanta bambini e giovani di 6-26 anni. La caratteristica più sorprendente del progetto è che gli studenti più anziani aiutano come volontari nella formazione dei piccoli,

creando un intreccio molto speciale. Promúsica è diventata uno dei segni di identità culturale della città di Malaga, in cui ha svolto sin dalla sua fondazione un'attività intensa che include in soli nove anni esecuzioni di 200 autori diversi e più di 250 concerti in Spagna e altri importanti festival europei (Francia, Italia, Portogallo, Repubblica Ceca, Slovacchia e Austria) e altre città.

Le orchestre di Promusica Project realizzano anche musica da camera, concerti educativi, balletti, con cori e giovani solisti nazionali e internazionali e persino collaborazioni con personalità musicali internazionali come il baritono Carlos Alvarez o il violinista Simon Fisher. L'orchestra si esibisce anche per opere di beneficenza, collaborando con associazioni e istituzioni di volontariato. Le orchestre del progetto Promúsica hanno vinto i seguenti premi: Málaga (Orfeo 2015 e Muestra de Jóvenes Intérpretes - Menzione onoraria 2014), Vienna 2015 (secondo premio), Praga 2016 (primo premio), Bratislava 2017 (primo premio).

Hanno registrato tre Compact Disc che includono anche musica spagnola. Queste registrazioni si trovano anche sui portali web mondiali: iTunes e Spotify. Ha inoltre eseguito diverse anteprime mondiali. Le orchestre

del Progetto sono integrate nell'organizzazione culturale internazionale UNESCO. Ogni anno a giugno, l'associazione organizza il Campus Promúsica. Nei prossimi mesi, le orchestre del progetto hanno offerto varie esibizioni internazionali in importanti festival europei. Premio del progetto Promúsica Prezzo "Estrella Feniké Star of Culture 2018".

Javier Claudio Portales- Direttore - (Professore di violino presso il Conservatorio Superiore di Musica di Malaga, Dott. Professore nel Dipartimento di Educazione Musicale dell'Università di Malaga, Direttore artistico del Progetto Promúsica, Coordinatore del Campus Promúsica e collaboratore di musica radiofonica) Javier Claudio Portales ha studiato violino in Spagna, Lussemburgo e Austria, ottenendo il massimo dei voti, il premio Extraordinari Award e il II Gran Premio internazionale di violino di Spagna. Ha studiato con violinisti del calibro di Igor Ozim, Michael Grube, Bretislav Novotny, T. Adamopoulos, Anna Baget o Agustín León Ara, tra gli altri.

Ha fatto parte di diverse orchestre sinfoniche e da camera come violino di fila, primo violino, violino solista e di vari ensemble da camera (duo e trio), tenendo concerti in Spagna, Algeria, Francia, Italia, Danimarca, Austria e Germania.

Come insegnante, ha un curriculum quasi trentennale durante i quali ha partecipato come relatore a congressi internazionali e ha tenuto conferenze e corsi per studenti e insegnanti in tutta la Spagna (Almería, Huelva, Granada, Murcia, Ibiza, Madrid, ecc.). È autore di numerosi articoli su riviste specializzate e di una ventina di libri, oltre ad avere collaborato in pubblicazioni con diversi editori sull'apprendimento del violino che vengono distribuiti e implementati in vari paesi di lingua spagnola e negli Stati Uniti. È stato nominato dal governo dell'Andalusia come editore-relatore del LEA (Law Education of Andalucía) per gli insegnamenti di base della musica in Andalusia.

È dottore del Dipartimento di Educazione della Facoltà di Scienze della Formazione di Malaga ed è membro del gruppo di ricerca "Albatros".

Ha fatto parte della giuria di vari concorsi quali "Angeles Reina", Young Musicians of Ayto Malaga o Muñoz Molleda (Cádiz). Ha registrato un CD con l'Orchestra da camera "Rosa Faria", che ha fondato e diretto per dieci Per anni realizzando concerti in Spagna e all'estero e tre CD come direttore del Progetto Orchestrale Promúsica di Malaga. Ha inoltre diretto diversi incontri con l'Orchestra Giovanile Cuenca, l'Allegro Chamber Orchestra di Andújar, l'Orchestra Accademia di Lisbona e l'Orchestra Internazionale di Euroorchestries Festival. Per la sua importante carriera professionale è stato premiato nel 2016: "Ensign of Honor" -Málaga Musical Foundation-.



**T**he Promúsica Chamber Orchestra of Málaga are created in year 2009. This orchestra is formed by musicians who are between 16 and 21 years old and belongs to Orchestral Project Promúsica of Málaga, which is an orchestral training program for young string players created by violinist and pedagogue Javier Claudio Portales. This program, which consists of three string orchestras of different levels and ages, is supported by the Association Promúsica of Málaga is sponsored by the Málaga Musical Foundation. Aims to provide support, training and musical stimulus currently more than ninety children and young people 6-26 years. The most striking feature of the project is that older students help as volunteers in the formation of smaller, creating a very special interweaving all. Promúsica has become one of the cultural identity signs of their city, in which has been doing since its foundation an intense activity that exceeds in just nine years 200 different authors and more than 250 concerts in Spain and other Important Europeans Festivals (France, Italy, Portugal, Czech Republic, Slovakia and Austria) and others cities by more than 200 different authors.

The orchestras of Promusica Project also makes chamber music, educational concerts, ballets, with choirs and young national and international soloists, and even collaborations with international musical personalities as the baritone Carlos Alvarez or violinist Simon Fisher. The orchestra also performs charitable work, collaborating with good cause and institutions.

The orchestras of the Promúsica project have won the following prizes: Málaga (Orfeo 2015 and Muestra de Jóvenes Intérpretes -Honorary Mention- 2014), Vienna 2015 (second prize), Prague 2016 (first prize), Bratislava 2017 (first prize).

They have recorded three Compact Disc including Spanish music. These recordings are also found on global world web portals: Itunes and Spotify. There have also been several world premieres. The Project orchestras are integrated into the international cultural organization UNESCO. Every year in June, the association organizes the Campus Promúsica. In the coming months, the orchestras of the project have provided various international performances in important European Festivals. Promúsica Project award Price "Estrella Feniké Star of Culture 2018".

Javier Claudio Portales -Conductor- (Violin Professor at the Superior Conservatory of Music in Málaga, Dr. professor in the department of Music Education at the University of Málaga, artistic director of Promúsica Project, coordinator of Campus Promúsica and radio music collaborator) Javier Claudio Portales studied violin in Spain, Luxembourg and Austria, obtaining the highest grades, Extraordiari Award Grade and the II International Violin Grand Prix of Spain. He has studied with violinists from the likes of Igor Ozim,

Michael Grube, Bretislav Novotny, T. Adamopoulos, Anna Baget or Agustín León Ara, among others.

It has integrated various symphony orchestras and chamber as tutti, concertmaster and soloist, and various chamber ensembles (duo and trio), with concerts in Spain, Algeria, France, Italy, Denmark, Austria and Germany. As a teacher, has a history of nearly three decades in which he participated as a speaker at international conferences and has given lectures, and courses for students and teachers throughout the country (Almería, Huelva, Granada, Murcia, Ibiza, Madrid, etc). He is the author of several articles in professional journals and about twenty books and books with different publishers on learning the violin that are distributed and implemented in various Spanish-speaking countries and the US.

He was appointed by the Government of Andalusia as editor-rapporteur of the LEA (Law Education of Andalucía) to the basic teachings of music in Andalusia.

He is Doctor from the Department of Education in the Faculty of Education of Málaga and is a member of the research group "Albatros".

He has served on the jury of various competitions such as "Angeles Reina", Young Musicians of Ayto Malaga or Muñoz Molleda (Cádiz). He recorded a Compact Disc with the Chamber Orchestra "Rosa Faria", who created and directed for ten years with concerts in and out of Spain and three Compact Disc as Director of Orchestral Project Promúsica of Malaga. He has also directed several meetings to Cuenca Youth Orchestra, Allegro Chamber Orchestra of Andújar, Academy Orchestra of Lisbon and International Orchestre of Eurochestreries Festival.

For his important professional career he was awarded in 2016: "Ensign of Honor" -Málaga Musical Foundation-.



## SHCHEDRYK, KYIV CHILDREN'S CHOIR

Conductor Marianna Sablina  
(Kyev, Ukraine)



**S**hchedryk, Kyiv Children's Choir è, con i suoi oltre 45 anni di attività continuativa, il più antico coro professionale di bambini in Ucraina. Il coro, fondato nel 1971 da un noto maestro di cappella Iryna Sablina, è internazionalmente riconosciuto come una scuola corale unica per i bambini. Secondo l'idea di Sablina, questo gruppo era destinato a sviluppare eccellenti doti musicali, eseguendo i più alti esempi di musica corale mondiale di diversi stili ed epoche in lingua originale. È riuscito a far scoprire il mondo della musica classica a molti bambini.

Con un costante successo "Shchedryk" rappresenta l'Ucraina nelle fasi più prestigiose e forum musicali internazionali: Mozarteum a Salisburgo, Beethovenhalle a Bonn, Roy Thomson a Toronto, Berlin Philharmonic Concert Hall, solo per nominarne alcuni, e ha collaborato con musicisti famosi come Martha Argerich, Daniel Barenboim, Gia Kancelli e Gidon Kremer. Il coro è risultato vincitore di Grand-prix in concorsi internazionali negli Stati Uniti, Canada, Polonia e Italia. Oggi il coro ospita anche giovani talenti dei territori occupati della Crimea e di Donbas.

**T**he children's choir "Shchedryk" is, with its more than 45 years of continuous existence, the oldest running professional children's choir in Ukraine. The choir, founded in 1971 by a well-known Choirmaster Iryna Sablina, is internationally recognized as a unique choral school for children. According to Sablina's idea, this group was intended to cultivate excellent musical taste, performing the best examples of world choral music of different styles and epochs in the original language. It has succeeded in opening the world of classical music to many children. With invariable success "Shchedryk" represents Ukraine on the most prestigious stages and international music forums: Mozarteum in Salzburg, Beethovenhalle in Bonn, Roy Thomson in Toronto, Berlin Philharmonic Concert Hall, just to name a few, and has collaborated with such famous musicians as Martha Argerich, Daniel Barenboim, Gia Kancelli, and Gidon Kremer. The Choir is a Grand-prix winner of International Contests in the USA, Canada, Poland, Italy. Today, the choir also harbors young talents from the occupied Crimea and Donbas.



SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA  
PHILHARMONIC CHOIR OF ICELAND

Conductor Magnús Ragnarsson  
(Reykjavik, Iceland)



The Philharmonic Choir of Iceland è stato fondato nel 1960, con lo scopo principale di eseguire opere corali su larga scala. Durante il suo primo decennio ha lavorato a stretto contatto con l'islandese Symphony Orchestra, ma da allora ha operato in modo indipendente. Il coro ha un organico di circa 60 cantanti e si esibisce ogni anno in 3-4 grandi concerti, oltre a una serie di eventi minori, con un repertorio molto vario. Il coro assume solisti e musicisti, se necessario, e ha commissionato brani di compositori islandesi per celebrare occasioni particolari. Il coro viaggia regolarmente, e nel 2014 ha vinto il terzo premio per cori misti a un concorso corale internazionale a Llangollen, nel Galles. È stato nominato per l'evento musicale dell'anno agli Icelandic Music Awards per la sua interpretazione di Ein deutsches Requiem di Johannes Brahms. Il direttore del Coro Filarmonico d'Islanda è Magnús Ragnarsson.

The Philharmonic Choir of Iceland was founded in 1960, with the original purpose of performing large scale choral works. During its first decade it worked closely with the Icelandic Symphony Orchestra but has since operated independently. The choir consists of around 60 singers and performs at 3-4 large concerts annually as well as a number of smaller events, with a very varied repertoire. The choir hires soloists and musicians as needed and has commissioned pieces from Icelandic composers to mark particular occasions. The choir travels regularly, and in 2014 it won third prize for mixed choirs at an international choir competition in Llangollen, Wales. It was nominated for Musical Event of the year in the Icelandic Music Awards for its performance of Ein deutsches Requiem by Johannes Brahms. The conductor of the Philharmonic Choir of Iceland is Magnús Ragnarsson.



SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA  
THE LADIES OF THE PHILHARMONIC  
CHOIR OF ICELAND

*Conductor* Sunna Einarsdóttir  
(Reykjavik, Iceland)



*The ladies of the Philharmonic Choir of Iceland are used to singing together as part of the mixed voice choir, but have only been practicing as a female choir for under a year. The choir includes every female singer in the mixed choir, which also competes in the Florence International Choir Festival. They enjoy an easy camaraderie and healthy competitive spirit with their male counterparts. The Florence International Choir Festival will mark the group's first public appearance, having previously performed exclusively at various small events in and around Reykjavik. The conductor is Sunna Einarsdóttir, who herself is a singer in the Philharmonic Choir.*

**I**l gruppo femminile del Philharmonic Choir of Iceland è solito cantare insieme come parte del coro misto, ma si è esercitato solo come coro femminile per meno di un anno. Il coro include ogni cantante donna del coro misto, e parteciperà anche con questa formazione al Florence International Choir Festival. Il gruppo è animato da una forte relazione interpersonale e da uno sano spirito competitivo nei confronti della loro controparte maschile. Il Florence International Choir Festival segnerà la prima apparizione pubblica del gruppo, essendosi precedentemente esibito in esclusiva in vari piccoli eventi a Reykjavik e nei suoi dintorni. Il direttore è Sunna Einarsdóttir, che è anche lei una cantante del coro filarmonico.





SÖNGSVEITIN FÍLHARMONIA  
THE MALE MEMBERS OF THE PHILHARMONIC  
CHOIR OF ICELAND

Conductor Magnús Ragnarsson  
(Reykjavik, Iceland)



The Male Members of the Philharmonic Choir of Iceland sono abituati a cantare fianco a fianco nel coro misto, la formazione si è esercitata come coro di voci maschili solo da un anno. Questo sottoinsieme del coro più grande è formato da ogni singola voce maschile del coro filarmonico. Molti dei cantanti sono membri attivi o ex membri di vari cori maschili nel sud-ovest dell'Islanda. L'esibizione al Florence International Choir & Orchestra Festival segnerà la prima apparizione pubblica della formazione, essendosi precedentemente esibito esclusivamente in vari piccoli eventi a Reykjavik e nei suoi dintorni.

*While the Male Members of the Philharmonic Choir of Iceland are accustomed to singing side by side in the mixed choir, the group has been practicing as a male voice choir for merely a year now. This subset of the larger choir consists of each and every male singer in the Philharmonic Choir. Many of the singers are active or former members in various male choirs around Southwest Iceland. This will mark their first public appearance, having previously performed exclusively at various small events in and around Reykjavik.*



SUZHOU UNIVERSITY  
XINGKONG CHOIR

Conductor Li Changsong  
(Suzhou, China)



*All the choir's member are from the department of the Suzhou University. the team was rigorously trained and the students pursued and loved the music. The choir has always maintained a professional standard. The Suzhou University XingKong choir has participated in choral competitions and performances both at home and abroad. It has won a number of honors. Concerts performed twice every year are highly praised by chorus lovers and become a year-round cultural feast. Nowadays, the concept and level of the choir singing are constantly improving. A large number of outstanding Chinese and foreign works have become team reserved tracks. The purpose of the choir is to pursue the essence of music and demonstrate the inherent charm of music.*

**T**utti i membri del coro provengono dal dipartimento della Suzhou University. Il gruppo è stato formato con cura e i partecipanti hanno affrontato lo studio musical con passione. Il coro ha sempre mantenuto uno standard professionale. Il coro XingKong della Suzhou University ha partecipato a competizioni e spettacoli corali sia in Cina che all'estero. Ha vinto numerosi di premi. Si esibisce due volte l'anno sin concerti che sono molto apprezzati dagli amanti della musica corale e diventano una festa culturale per tutto l'anno. Oggi, l'idea e il livello della vocalità del coro sono in costante miglioramento. Un gran numero di importanti opere cinesi e straniere sono state scritte appositamente per questa formazione. Scopo del coro è di perseguire l'essenza della musica e dimostrarne il fascino intrinseco.



THE YAN TIAN "VOICE OF OCEAN"  
CHOIR SHENZHEN CITY

Conductor Tao Wenhua  
(Shenzhen, China)



*"The voice of ocean" Choir is a striking "City ID" of Shenzhen city, China. Since the choir was established in August 2013, Yantian government offered vigorous support. Under the direct leadership of propaganda department of Yantian district committee, the choir has won numerous awards and made remarkable achievements. It successfully held a New Year's concert in Yantian district for four consecutive years. Meanwhile, it jointly hosted concert with the other famous choirs from HongKong, ShenZhen, DongGuan, which earned a good reputation from the audience and experts.*

**I**l coro "Voice of ocean" è un vero e proprio simbolo della città di Shenzhen, in Cina. Da quando il coro è stato istituito nell'agosto 2013, il governo di Yantian ha offerto un sostegno significativo. Sotto la gestione diretta del dipartimento di propaganda del comitato distrettuale di Yantian, il coro ha vinto numerosi premi e ottenuto notevoli risultati. Ha tenuto con successo il concerto di Capodanno nel distretto di Yantian per quattro anni consecutivi.

Nel frattempo, ha tenuto un concerto insieme ad altri famosi cori di Hong Kong, ShenZhen, DongGuan, che hanno riscosso una eccellente reputazione da parte del pubblico e degli esperti.



## Concorso Internazionale di Composizione Corale

### International Competition of Choral Composition "Ennio Morricone" 2019

*The FICF is enhanced by a prestigious new initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival.*

*The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival.*

*The compositions to apply to the second edition of the competition must be sent by 31/3/2019.*



## RISULTATI DELLA QUINTA EDIZIONE 2018 RESULTS OF FIFTH EDITION 2018

### 1° Premio / 1st Prize:

ALEXANDRE JAMAR DE BOLSEE (Belgium)  
*Flakturm*  
Text Ferdinand Schmatz

### 2° Premio / 2nd Prize:

FIDEL CALALANG (Philippines)  
*Laudate Dominum*

### 3° premio / 3rd Prize:

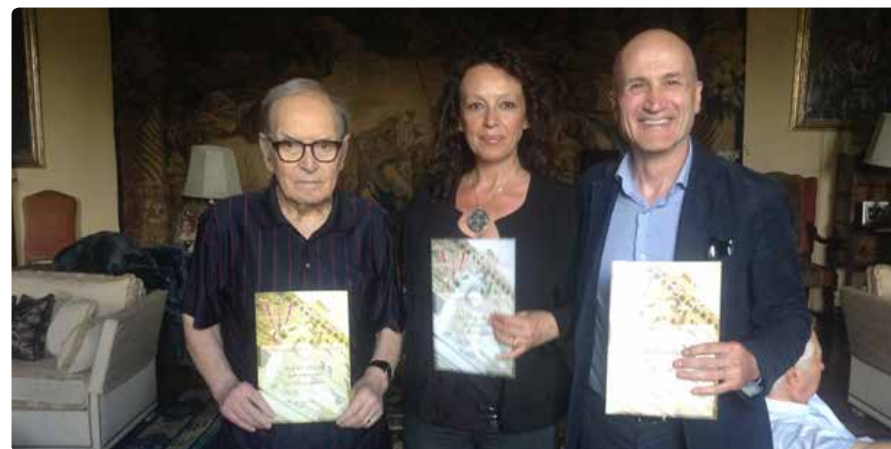
ELIZABETH EKHOLM (Canada)  
*O Magnum Mysterium*

### Premio Speciale / Special Prize

BERNARDINO ZANETTI (Italy)  
*Ave Maria*

## GIURIA

ENNIO MORRICONE



Ennio Morricone nella sua casa a Roma con i diplomi dei vincitori appena firmati personalmente, insieme al Board del FICF Federico Bardazzi e Carla Zanin.

Ennio Morricone in his house in Rome with the Diplomas of the winners just personally signed, together with the Board of FICF Federico Bardazzi and Carla Zanin.



Alexandre Jamar De Bolsee (Belgium)

Alexandre Jamar è nato nel 1995 a Parigi. Dopo una laurea in pianoforte e teoria musicale ha iniziato i suoi studi di composizione seguendo corsi di orchestrazione e armonia presso il Conservatorio di Nancy. In seguito si è unito al suo attuale insegnante Pierre-Alain Braye-Weppe al Conservatorio di Montereau e frequenta regolarmente lezioni private tenute da Allain Gaussin. Le sue composizioni sono

state presentate in anteprima al Belvedere Music Festival di Memphis (3 ° premio) e ha ricevuto il 1 ° Premio del Concorso di composizione Grieg a Oslo, nonché il 1 ° Premio della Franz Josef Reintl-Stiftung di Vienna. La sua musica è stata eseguita negli Stati Uniti, in Francia, Norvegia, Italia e Austria.

In parallelo, studia canto con Didier Henry al Conservatorio Paul Dukas di Parigi. Come cantante, sta lavorando con La Chambre Concertante, un ensemble specializzato in musica del Rinascimento, e ha tenuto diversi concerti sul repertorio di canzoni francesi.

Nel 2018, si è laureato presso l'Istituto di scienze politiche di Parigi, con un master in gestione delle istituzioni culturali.

*Alexandre Jamar was born in 1995 in Paris. After a degree in piano and music theory he began his composition studies by following courses in orchestration and harmony at the Conservatory of Nancy. He then joined his present teacher Pierre-Alain Braye-Weppe at the Conservatory of Montereau and also attends regularly private lessons given by Allain Gaussin. His compositions have been premiered at the Belvedere Music Festival of Memphis (3rd Prize) and he received the 1st Prize of the Grieg Composition Competition in Oslo, as well as the 1st Prize of the Franz Josef Reintl-Stiftung in Vienna. His music has been performed in the United States, in France, Norway, Italy and Austria.*

*In parallel, he studies singing with Didier Henry at the Conservatoire Paul Dukas in Paris. As a singer, he is working with La Chambre Concertante, an ensemble specialised in Renaissance music, and has given several concerts around German lied and French song repertoire.*

*In 2018, he graduated from the Paris Institute of Political Science, with a master diploma in the management of cultural institutions.*



Fidel Calalang (Philippines)

Ha terminato il suo Bachelor of Music in Piano Performance e Master of Arts in Music presso l'Università del Conservatorio di musica Santo Tomas (UST) di Manila. È un membro della facoltà di Pianoforte e Direzione dei dipartimenti di UST. È anche a capo della composizione, direzione e del Dipartimento di Tecnologia musicale presso UST.

È fondatore e direttore dell'università di Santo Tomas Singers. Dalla sua fondazione nel 1992, ha guidato il coro in 34 tournées internazionali in Europa, Stati Uniti d'America e Canada, Asia e Australia, e vincendo 80 premi importanti in diverse competizioni corali, tra cui il 1995 e il 2010 Coro

del World Grand Prize in Galles, Regno Unito, 1995 Tolosa Internazionale Concorso corale in Spagna, Gran Premio Città di Gorizia 1998 a Gorizia, Italia, 1998 Florilège Vocal de Tours in Francia, il Gran Premio del 2002 al Concorso corale internazionale Tönen di Monster, Paesi Bassi, la California International Choral Competition del 2009 negli Stati Uniti, nel 2010 Premio Habaneras e il Premio Intercontinentale al 56 ° Certamen Internacional de Habaneras y Polifonia a Torrevieja, in Spagna, il Gran Premio 2015, il Trofeo Golden David Florence International Choir Festival a Firenze, Italia, Gran Premio 2017 all'Ave Verum International Choral Competition in Baden Austria, tra gli altri. Nel 1999, ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di composizione a Ojai, California, USA per il suo lavoro a 8 voci "Ama Namin" (Pater Noster). Nel 2002, ha ricevuto il premio per il miglior conduttore al concorso corale internazionale Tönen di Monster, Paesi Bassi. È stato uno dei vincitori del concorso nazionale di scrittura corale del 2007 "Mga Awiting Bayan Para sa Korong Pilipino" della Commissione nazionale per la cultura e le arti (NCCA) e il cultural Centre of the Philippines (CCP), e le sue composizioni per pianoforte e voce solista hanno vinto premi importanti nel League of Filipino Composers e CCP's Composition Competition nel 1982 (Art Song), 1985 (Pianoforte Sonata e 1987 (Solo Instrumento-Piano). Nel 2015, ha ricevuto 2 premi speciali insieme al Gran Premio alla 4 ° edizione del Florence International choir Festival ,Firenze in Italia, ovvero la migliore interpretazione del brano richiesto e il premio per il Miglior Arrangiamento Corale Contemporaneo per il suo arrangiamento di "My Heart and I" di Ennio Morricone "dal film La Piovra. È stato membro della giuria internazionale in competizioni corali a Pardubice, Repubblica Ceca (IFAS) nel 2006 e 2008, in Galles, nel Regno Unito (Cor Cymru) nel 2004, a Sopot, in Polonia (Mundus Cantat) nel 2013, e nel Nord Sumatra, in Indonesia (il Concorso corale del Nord Sumatra Internazionale) nel 2016 e 2018. Ha diretto laboratori corali e masterclass a Torino, Italia; al Taipei Summer Music Festival a Taiwan, al Polyfolia International Choral Festival in Normandia, Francia; alla Hochschule für Musik a Friburgo, in Germania; al Teatro Aules di Barcellona, in Spagna; all'Università di Danzica in Polonia; all'Università Wuzi di Pechino; all'Università Normale di Pechino; all'Università di Washington College of Music a Seattle, Washington, Stati Uniti; a Denver, Colorado, USA; a Madrid, Spagna; alla Korean Federation for Choral Music Workshop internazionale a Jeju Island e, alla Baeksook University e Yaenoul Music Center in Corea del sud.

È stato anche direttore ospite del Coro misto Yaenoul di Daegu, Corea del Sud, Vox Aurea Coro da camera di Madrid, Spagna e il coro dell'Università Wuzi di Pechino in Cina. È stato il destinatario del "Parangal ng Bayan Award" (tributo nazionale) del 1997 e del 2001 per le arti e Cultura"; nel 2003 "Outstanding Thomasian Alumni for Performing Arts"; nel 2004 tra i "10 Cittadini di maggior rilievo della città di Valenzuela per le arti e la cultura"; nel 2010 "Dangal ng UST for Outstanding Artista in musica"; nel 2010 "La medaglia di Benavides per il successo eccezionale nella musica"; e nel 2011 "Gawad Lorenzo Ruiz Award for International Achievement". È elencato nell'edizione 2009 di "Who's Who in the World" di Marqui ed è uno dei 100 Outstanding Alumni di UST nei suoi 400 anni di esistenza come istituzione educativa e storica.

Scrivo regolarmente arrangiamenti corali per gli UST Singers e le sue opere sono eseguite da cori a livello locale e internazionale. Le sue composizioni corali sono pubblicate da Earthsongs Choral Music USA, per conto di Music of Asia e Pacific Series.

He finished his Bachelor of Music in Piano Performance and Master of Arts in Music at the University of Santo Tomas (UST) Conservatory of Music in Manila. He is a faculty member of the Piano and Conducting Departments at UST. He is also head of the Composition, Conducting and Music Technology Department at UST. He is the founder and conductor of the University of Santo Tomas Singers. Since its foundation in 1992, he has led the choir in 34 international concert tours in Europe, United States of America and Canada, Asia and Australia, and in winning 80 top prizes in different choral competitions, including the 1995 and 2010 Choir of the World Grand Prize in Wales, the United Kingdom, the 1995 Tolosa International Choral Competition in Spain, the 1998 Gran Premio Citta Di Gorizia in Gorizia, Italy, the 1998 Florilège Vocal de Tours in France, the 2002 Grand Prize in Tonen International Choral Competition in Monster, Netherlands, the 2009 California International Choral Competition in the USA, the 2010 Premio Habaneras and the Premio Intercontinental at the 56th Certamen Internacional de Habaneras y Polifonia in Torrevieja, Spain, the 2015 Grand Prize, the Golden David Trophy in the Florence International Choral Festival in Florence, Italy, 2017 Grand Prize at the Ave Verum International Choral Competition in Baden Austria among others. In 1999, he won First Prize in the International Composition Competition in Ojai, California, USA for his 8-voiced work "Ama Namin" (Pater Noster). In 2002, he was awarded the Best Conductor Prize at the Tonen International Choral Competition in Monster, the Netherlands. He was one of the prize winners in the 2007 National Choral Writing Contest "Mga Awiting Bayan Para sa Korong Pilipino" of the National Commission for Culture and the Arts (NCCA) and the Cultural Center of the Philippines (CCP), and his compositions for piano and solo voice won top prizes in the League of Filipino Composers and CCP's Composition Competitions in 1982 (Art Song), 1985 (Piano Sonata, and 1987 (Solo Instrument-Piano). In 2015, he was awarded 2 special prizes along with the Grand Prize at the 4th edition of the Florence International Choir Festival in Florence, Italy, namely the Best Interpretation of the Required Piece and the Best Contemporary Choral Arrangement Prize for his arrangement of Ennio Morricone's "My Heart and I" from the film La Piovre. the 4th edition of the Florence International Choir Festival in Florence, Italy, namely the Best Interpretation of the Required Piece and the Best Contemporary Choral Arrangement Prize for his arrangement of Ennio Morricone's "My Heart and I" from the film La Piovre. He was member of the international jury in choral competitions in Pardubice, Czech Republic (IFAS) in 2006 and 2008, in Wales, the United Kingdom (Cor Cymru) in 2004, in Sopot, Poland (Mundus Cantat) in 2013, and in North Sumatera, Indonesia (the North Sumatera International Choir Competition) in 2016 and 2018. He conducted choral workshops and masterclasses in Turin, Italy; at the Taipei Summer Music Festival in Taiwan, at the Polyfolia International Choral Festival in Normandy France; at the Hochschule für Musik in Freiburg, Germany; at the Aules Theater in Barcelona, Spain; at the University of Gdansk in Poland; at the Beijing Wuzi University; at the Beijing Normal University; at the University of Washington College of Music in Seattle, Washington USA; in Denver, Colorado USA; in Madrid, Spain; at the Korean Federation for Choral Music International Workshop in Jeju Island and, Baeksook University and Yaenoul Music Center in South Korea. He was also the guest conductor of the Yaenoul Mixed Choir from Daegu, South Korea, the Vox Aurea Chamber Choir from Madrid Spain and the Beijing Wuzi University Choir in China. He was the recipient of the 1997 and 2001 "Parangal ng Bayan Award (National Tribute) for Arts and Culture"; the 2003 "Outstanding Thomasian Alumni for Performing Arts"; the 2004 "10 Outstanding Citizens of the City of Valenzuela for Arts and Culture"; the 2010 "Dangal ng UST for Outstanding Artist in Music"; the 2010 "The Benavides Medal for Outstanding Achievement in Music"; and the 2011 "Gawad Lorenzo Ruiz Award for International Achievement". He is listed in the 2009 edition of Marqui's "Who's Who in the World" and is one of the 100 Outstanding Alumni of UST in its 400 years of existence as an educational and historical institution. He regularly writes choral arrangements for the UST Singers and his works are performed by choirs locally and internationally. His choral compositions are published by Earthsongs Choral Music USA, under Music of Asia and the Pacific Series.



Elizabeth Ekholm (Canada)

La compositrice di Montreal Elizabeth Ekholm si è laureata alla McGill University con un dottorato di ricerca. in Educazione musicale, specializzato in pedagogia vocale / corale. Ha lavorato come conduttrice di coro e insegnante di canto per molti anni e le sue ricerche in questo campo sono state pubblicate su The Journal of Research in Music Education e The Journal of Voice, tra gli altri. Canta

professionalmente in diversi ensembles, tra cui l'Opéra de Montréal Chorus, il Montreal Symphony Orchestra Chorus, Ensemble Scholastica e lo Studio de Musique Ancienne de Montréal.

Ekholm è stata coinvolta dalla musica per tutta la vita. Il suo primo amore è sempre stato una musica corale a cappella, essendo cresciuta nella tradizione ortodossa russa dove sia sua madre che suo zio erano insigni direttori di coro. Suo padre era un bassista jazz, che la introdusse al jazz e alla musica popolare americana. Entrambi i suoi genitori amavano l'opera. Così le sue prime influenze musicali - dal canto liturgico al pop, al jazz, al folk rock e all'opera - hanno contribuito alla sua acquisizione di materiali compositivi. E' stata fortunata ad aver potuto studiare composizione con Robert Fleming, uno dei più prolifici compositori canadesi della sua generazione, alla Carleton University di Ottawa, e con un altro eminente compositore Robert Frederick Jones alla McGill University. Come cantante lei stessa, prova a scrivere musica facilmente cantabile, in cui ogni voce ha integrità melodica anche quando il suono complessivo può essere armonicamente complesso.

Ekholm è stata coinvolta nella musica liturgica per molti anni, essendo stata direttore musicale presso la Loyola Chapel, la Concordia University di Montreal, per dieci anni e più recentemente una corista professionista alla Christ Church Cathedral di Montreal. Gran parte della sua musica liturgica per un coro a cappella è stata rappresentata nella Cattedrale, grazie all'incoraggiamento e al sostegno del loro rinomato direttore musicale, Patrick Wedd. Tre esempi, Preghiera di San Francesco, Magnificat e Nunc Dimittis, si possono trovare su YouTube. Di recente ha completato un brano per coro femminile, SSAA, ispirato alla musica di Hildegard von Bingen, dal titolo O Splendidissima Gemma, per Ensemble Scholastica, un ensemble di registrazione professionale composto da nove donne specializzate nella musica antica. Ensemble Scholastica ha anche registrato due dei pezzi di Ekholm - Quinque prudentes virgines e Benedicamus Domino: Tu lux refulge - per il loro CD del 2017, intitolato Ars elaboratio, sul marchio ATMA Classique.

In riconoscimento per la sua eccellenza come compositore, Ekholm è stata la vincitrice 2016 del Premio Debbie Fleming per la composizione corale per la sua preghiera di San Francesco, che è stata premiata dal coro Mendelssohn di Toronto nel loro concerto di Choral Splendor nel giugno 2017. La preghiera di San Francesco è un'ambientazione a cappella della preghiera cristiana per la pace comunemente attribuita a San Francesco d'Assisi, che inizia "Signore, fammi uno strumento della tua pace". La giuria ha commentato: "C'è una bella attenzione per il testo e il pezzo complessivo è ben pensato ed eseguito. Ekholm usa un linguaggio armonico bello e caldo, transizioni e modulazioni inventive e ha un senso melodico molto bello."

Montreal composer Elizabeth Ekholm graduated from McGill University with a Ph.D. in Music Education, specializing in choral / vocal pedagogy. She has worked as a choral conductor and voice teacher for many years and her research in this field has been published in *The Journal of Research in Music Education* and *The Journal of Voice*, among others. She sings professionally in several ensembles, including the *Opéra de Montréal Chorus*, the *Montreal Symphony Orchestra Chorus*, *Ensemble Scholastica* and the *Studio de Musique Ancienne de Montréal*.

Ekholm has been involved in music all her life. Her first love has always been a cappella choral music, having grown up in the Russian Orthodox tradition where both her mother and uncle were distinguished choir conductors. Her father was a jazz bass player, who introduced her to jazz and American popular music. Both her parents loved opera. Thus her early musical influences – from liturgical chant to pop, jazz, folk rock and opera – all contributed to her palette of compositional materials. She was fortunate to have been able to study composition with Robert Fleming, one of the most prolific Canadian composers of his generation, at Carleton University in Ottawa, and with another eminent composer Robert Frederick Jones at McGill University. As a singer herself, she tries to write very singable music, in which each voice has melodic integrity even when the overall sound may be harmonically complex.

Ekholm has been involved in liturgical music for many years, having been music director at Loyola Chapel, Concordia University in Montreal, for ten years and more recently a professional chorister at Christ Church Cathedral in Montreal. Much of her liturgical music for a cappella choir has been performed at the Cathedral, thanks to the encouragement and support of their renowned music director, Patrick Wedd. Three examples, *Prayer of Saint Francis*, *Magnificat* and *Nunc dimittis*, can be found on YouTube. She recently completed a piece for women's chorus, *SSAA*, inspired by the music of Hildegard von Bingen, entitled *O Splendidissima Gemma*, for *Ensemble Scholastica*, a professional recording ensemble of nine women who specialize in early music. *Ensemble Scholastica* has also recorded two of Ekholm's pieces – *Quinque prudentes virgines* and *Benedicamus Domino: Tu lux refulge* – for their 2017 CD, entitled *Ars elaboratio*, on the ATMA Classique label.

In recognition for her excellence as a composer, Ekholm was the 2016 winner of the Debbie Fleming Prize for Choral Composition for her *Prayer of Saint Francis*, which was premiered by the Toronto Mendelssohn Choir at their Choral Splendour concert in June, 2017. *Prayer of Saint Francis* is an a cappella setting of the Christian prayer for peace commonly attributed to Saint Francis of Assisi, which begins "Lord, make me an instrument of your peace." The jury commented: "There is a lovely sense of attention to the text and the overall piece is well thought out and executed. Ekholm uses beautiful, warm harmonic language, inventive transitions and modulations, and has a very nice melodic sense."



Nato nel 1962 inizia nel 1982 gli studi musicali, nel 1986 si diploma in fagotto al conservatorio di Trento. Ha seguito poi vari corsi di perfezionamento con il Prof. Corrado Dabbene, con il M° Sergio Balestracci ha frequentato il corso biennale di alto perfezionamento sulla letteratura musicale del 1700. Ha suonato con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica Trentina, l'Oberengadin Sinfonieorchester di St.Moritz, e l'Artensemble Orchestra. Ha svolto attività con varie formazioni cameristiche dal duo al quintetto, con il quintetto Aeolus dal 1987 al 1996 ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Dal 1992 al 2012 è stato 1° Fagotto della Grande Banda Rappresentativa della provincia di Trento. Ha seguito corsi di direzione per banda con il M° Jaap Koops e il M° Jan Cober; con il M° Vram Tchiftchian il corso di direzione d'orchestra. Dal 1996 al 2000 è stato direttore artistico di "A Tutta Banda" rassegna internazionale di bande giovanili e direttore della Banda di Pergine, nonché direttore della "Banda Giovanile Valsugana". Ha studiato poi composizione con il M° Massimo Priori e seguito il corso di "Composing and arranging for Symphonic Band" con il M° Johan De Meij presso il Conservatorio di Riva del Garda. Dal 2013 suona come 1° Fagotto con la Rovereto Wind Orchestra con la quale ha vinto due medaglie d'oro al World Music Contest di Kerkrade (Olanda) nel 2013 e nel 2017. Dal 1991 è direttore della Banda Folkloristica di Telve, con la quale ha tenuto concerti in tutte le più rinomate località turistiche della Regione Trentino Alto Adige, rappresentando la provincia di Trento in Austria, Germania, Italia, Svizzera. Con tale formazione ha partecipato a sei concorsi di carattere provinciale, nazionale ed internazionale ottenendo in ogni occasione elevate valutazioni (si segnala 1° e 3° posto Italia 2005, 4° posto Spagna 2006). Ha al suo attivo registrazioni discografiche con la Banda di Pergine (2000) e con la Banda Folkloristica di Telve (2004). Molteplici sue composizioni e arrangiamenti per fiati sono stati eseguiti dalle compagini da lui dirette. Insegna Musica nella Scuola Secondaria di Primo Grado dal 1990.

He was born in 1962, he starts his music studies in 1982 and in 1986 he confers a diploma on bassoon at the conservatory of Trento. After he followed some specialization courses with Professor Corrado Dabbene; he attended the two year course of high specialization on the music literature of 1700 with Professor Sergio Balestracci. He played with the Italian Philharmonic Orchestra, the Trentina Philharmonic Orchestra, the Oberengadin Sinfonieorchester of St.Moritz and the Artensemble Orchestra. He performed activities with several chamber groups from duo to quintet, with the Aeolus quintet from 1987 to 1996, he gave a lot of concerts in Italy and abroad. From 1992 to 2012 he was first Bassoon of the Big Representative Band of the Province of Trento. He followed courses of conductor with Professor Jaap Koops and Professor Jan Cober, with Professor Vram Tchiftchian the course of conductor. From 1996 to 2000 he was artistic director of "A Tutta Banda" an international review of young bands and bandleader of Pergine Band and also of "the Young Valsugana Band". Then he studied composition with Professor Massimo Priori and he followed the course of "Composing and arranging for Symphonic Band" with Professor Johan De Meij by the Conservatory of Riva del Garda. Since 2013 he has been playing as first Bassoon with the Rovereto Wind Orchestra winning two gold medals at the World Music Contest of Kerkrade (Holland) in 2013 and in 2017. Since 1991 he has been directing the Folkloristica Band of Telve giving concerts in the most famous touristic resorts of Trentino Alto Adige and representing the Province of Trento in Austria, Germany, Italy and Switzerland. With this band he took part in six provincial, national and international contests, obtaining in every occasion high evaluations (first and third place Italy 2005, fourth place Spain 2006). He took an active part in recordings with the Band of Pergine (2000) and with the Folkloristica Band of Telve (2004). The Bands directed by him has executed many of his compositions and arrangements for wind instruments. Since 1990 he has been teaching music in the Middle School.

# FLORENCE INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL - FICF



## BOARD

*Founder & CEO* **Carla Zanin**

*Presidente e Direttore Artistico* **Federico Bardazzi**

## ORGANIZZAZIONE

**Claudia Bacherini**  
**Michelle Ferrini**

## PRESENTATRICE

**Marica Sljivar**

*foto e video* **Nicola Cavina**

*impaginazione e grafica catalogo* **Sinem Samuray**

[www.florencechoirfestival.com](http://www.florencechoirfestival.com)  
[info@florencechoirfestival.com](mailto:info@florencechoirfestival.com)

Una produzione  
*A production by*

# ENSEMBLE SAN FELICE



## CONSIGLIO DIRETTIVO ESF

*Presidente* Federico Bardazzi  
*General Manager* Carla Zanin  
*Direttore Artistico* Marco Di Manno

[www.ensemblsanfelice.com](http://www.ensemblsanfelice.com)  
[info@ensemblsanfelice.com](mailto:info@ensemblsanfelice.com)

## FLORENCE MUSIC FESTIVALS 2019

2nd Florence Fun & Music Festival – colours of the world  
30th June – 2nd July 2019

5th Music Festa Florence, 12 – 14 March 2019

8th Florence International Choir & Orchestra Festival, 24 – 26 July 2019

6th International Competition of Choral Composition  
“ENNIO MORRICONE”  
Submission Deadline 31 March 2019







Next edition  
24 – 26 July 2019

*The Unique  
and  
Original Brand*  
for all types of Choirs,  
Orchestras & Bands in Florence

[www.florencechoirfestival.com](http://www.florencechoirfestival.com)

[info@florencechoirfestival.com](mailto:info@florencechoirfestival.com)

 Florence Choir Festival